

**РАЗДЕЛ 2. Методические разработки уроков
по комплексному учебному курсу «Основы
религиозных культур и светской этики»**

Модуль «Основы православной культуры»

Урок «ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА»

*(Проведен в рамках открытого урока для учителей
Костромской области в 2010 году)*

*Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,
учитель ОРКСЭ МОУ лицея № 17 г. Костромы*

Цель: раскрывая перед учащимися страницы русской истории с ее яркими биографиями героев прошлых лет, прийти к выводу о том, что «политическая крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной» (В.О. Ключевский).

Задачи:

1. Помочь ребятам прочувствовать и лично принять такие традиционные духовно-нравственные ценности как Жизнь, Родная земля, любовь к Родине, Милосердие, Доброта, Честь, Достоинство.
2. Используя технологии художественно-образного преподавания, постараться заинтересовать учащихся некоторыми страницами из русской истории, связанными с военными событиями. Вместе с учащимися прийти к выводу о том, что сила Отечества в исторической памяти.
3. Подчеркнуть роль искусства (музыки, живописи, архитектуры, литературы и скульптуры) в сохранении памяти о прошлом, раскрыть созидательную роль человека в жизни.
4. Обращаясь к событиям прошлого, раскрыть перед школьниками образы русских князей, полководцев, святых, оставивших глубокий след в русской истории как миротворцы, талантливые военачальники, молитвенники, богатыри. Через организацию на уроке групповой формы работы, выйти на размышление о личностных качествах защитника Отечества.
5. Используя визуальные и аудиальные наглядные методы, а также методы театральной педагогики, способствовать развитию целостного восприятия школьников.
6. Познакомить учащихся с подвигом выпускника лицея №17 города Костромы Павла Кувыкина, анализируя материал из истории прошлого и настоящего, дать возможность учащимся задуматься: «Какой он, защитник Отечества»?

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

«Политическая крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной» (В.О. Ключевский).

Оборудование урока:

- шесть больших листов для работы учащихся в группах, маркеры;
- компьютер и проектор;
- видеоролик песни «Солдаты прошлых лет»;
- ноты песни В. Филлипенко «Заря-Россия»;
- кольчуга, шлем и щит.

Сценарий урока

Учитель: Сегодняшний урок мне хотелось бы начать с песни, которая мне очень нравится. Эта авторская песня: слова, музыка и исполнение принадлежит одному автору – Николаю Сахарову. Давайте послушаем эту песню и подумаем, какая основная идея (мысль) этой песни? */Учитель демонстрирует видеоролик песни «Солдаты прошлых лет» (автор видеоролика С.Ю. Смирнова, учитель музыки Красносельской средней школы Костромской области)/.*

Вы знаете, эта песня воспринимается мною как благодарственная молитва, обращенная к тем защитникам нашего Отечества, которые своего живота не жалели, чтобы освободить родную землю от врагов.

/Учитель объявляет тему урока, просит ответить учащихся на вопрос домашнего задания: назвать три поля русской земли, на которых прошли тяжелые сражения, унесшие тысячи человеческих жизней/



Ответ. Это Куликово поле, события 1380 года; Бородинское поле, сражение под деревней Бородино состоялось в 1812 году и Прохоровское поле - 1943 год.

– Посмотрите на картину, ребята. О каком ратном поле идет речь?

/На экране появляются анимированные буквы ответа: «Прохорово поле»/

– А когда было это танковое сражение под Прохоровкой? (*под Белгородом. /На экране на слайде перед учащимися появляется конкретная дата «12 июля 1943 года»/*)



Учитель. Знаменательно, что сражение началось 12 июля, в день памяти об апостолах Петре и Павле. Бой был не только на земле, но и в воздухе. Все небо было затянуто густым дымом от подбитых машин. На черной, выжженной земле искореженные танки горели как факелы.

Мария Рохлина, участник сражения вспоминает: «Дышать было нечем. Горело все: земля, железо, люди, воздух. Солнца не было видно. Солнце было как во время затмения, если через стекло смотреть».

Учитель. В память об этих событиях на Белгородской земле, под Прохоровкой был установлен памятник по проекту скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова.

– Что вам напоминает этот памятник? (*Храм, звонницу.*)

– А как вы думаете, кто изображен в самой верхней части памятника? (*Образ Богородицы с покровом в руке.*)

– А что это может символизировать в памятнике? (*Покров - это защита, покровительство Богородицы о Земле Русской.*)

Учитель: Кстати, праздник Покрова будет отмечаться всеми православными людьми завтра – 14 октября. Вообще надо сказать, что несмотря на атеистическую политику государства того времени, многие советские солдаты шли в бой с зашитыми в шинелях руками матерей записочками с молитвами к Богородице, Иисусу Христу. Я три года назад была на Прохоровом поле и особенно меня поразили барельефы храма. Рядом с Дмитрием Донским - древнерусские воины в кольчугах, изображены Кутузов, Жуков.

Действительно, памятник под Прохоровкой - это символ преемственности нашей воинской доблести. /Учитель обращает внимание на слова на слайде: «Памятник под Прохоровкой – это символ преемственности нашей воинской доблести: Куликово, Бородино, Прохоровка - единая боевая слава, единые русские победы». Андрей Клыков, скульптор, сын автора данного памятника./

/Далее демонстрируются слайды, изображающие поле под Прохоровкой и церковь Петра и Павла./

А вот так выглядит поле под Прохоровкой в настоящее время. Обратите внимание на церковь вдалеке. Название храма связано с памятным днем начала битвы 12 июля. Кто догадался, как называется памятник?

12 июля – это день памяти апостолов Петра и Павла. Значит это Петропавловский храм.



/Демонстрируется слайд с изображением картины С. Герасимова. «Кутузов на Бородинском поле»./

– Посмотрите внимательно на картину художника Герасимова. О сражении на каком русском поле здесь идет речь? (*Бородинское сражение – крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года между русской и французской армиями*).

– Сражение состоялось (26 августа) 7 сентября 1812 года у села Бородино, в 125 км западнее Москвы.

Учитель. «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю», – такую высокую оценку русскому воинству дал М.И. Кутузов.

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть эпизод о том, как на Бородинском поле молились перед иконой Смоленская Божией Матери.

Учитель предлагает учащимся прочитать отрывок из романа и ответить на вопросы:

Как встречали солдаты икону Богородицы?

Почему икону вынесли к солдатам?/



– Прочитайте, как молились М. Кутузов и офицеры:

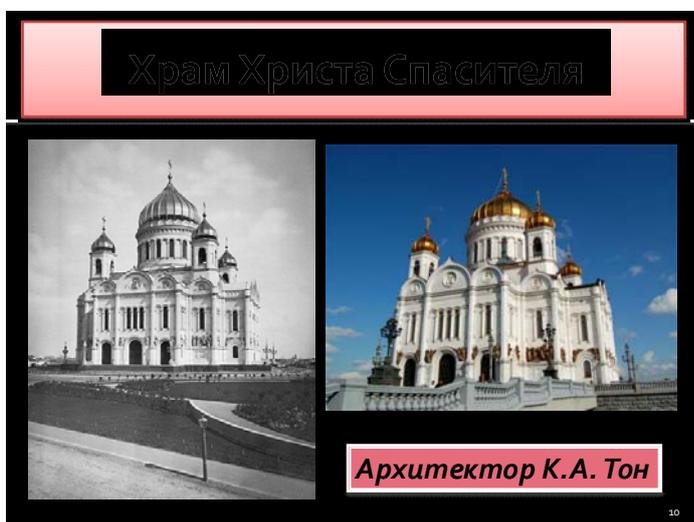
Смоленская икона Божией Матери на Бородинском поле

«Было часов одиннадцать утра. Солнце ярко светило. Из-за горы Бородина поднималось церковное шествие. Впереди по пыльной дороге стройно шла пехота со снятыми киверами и ружьями, опущенными книзу. Позади пехоты слышалось церковное пение. Навстречу идущим бежали без шапок солдаты и ополченцы. Матушку несут! Заступницу! Смоленскую!» - повторяли они.

За батальоном (частью полка), шедшим по пыльной дороге, или в ризах священники; за ними солдаты и офицеры несли большую икону. Это была икона, вывезенная из Смоленска и с того времени возимая за армией. За иконой, кругом нее, впереди нее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы воинов.

На горе икона остановилась; державшие ее на полотенцах люди переменились. Дьячки зажгли кадила, и начался молебен. Огромная толпа офицеров, солдат и ополченцев окружала икону. Все усердно молились, у многих навертывались на глазах слезы.

Вдруг толпа расступилась. Кто-то, вероятно очень важное лицо, подходил к иконе. Это был Кутузов, объезжавший позиции (расположение войск). Кутузов вошел в круг и остановился позади священника. Он перекрестился, поклонился и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову.



Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колени и поклонился в землю; потом с трудом поднялся на ноги, приложился к иконе и опять поклонился, коснувшись рукою до земли. Генералы последовали его примеру; потом офицеры, а за ними, давя друг друга, с взволнованными лицами, устремились к иконе солдаты и ополченцы».

Учитель: В память о победе русских над французами, о событиях 1812 года русский народ построил удивительный по красоте храм. **Узнали его?**



Вы видите черно-белую старинную фотографию храма, имя архитектора – Константин Андреевич Тон. В 1934 году этот храм по приказу Сталина был взорван. Восстановлен 10 лет назад на том же месте.

/Демонстрируется слайд «Уничтожение Храма Христа Спасителя»./

Учитель. Вы видите фотографию уничтожения храма. Совсем недавно узнала об ужасающем факте: плиты из мемориальных залов храма, на кото-

рых были выгравированы имена героев войны 1812 года, были большевиками направлены в общественные бани в качестве лавок, на которых клали тапки и мочалки. Согласитесь: это преступление. Не только против церкви, но и всего народа! Ведь назначение человека в жизни – созидать, а не разрушать! И горько от того, что Отечество приходится защищать не только от внешних врагов, но и от самих себя.

– Интересна судьба вот этого барельефа из храма Христа Спасителя, изображенного на этом слайде. Этому барельефу скульптора Логановского повезло, он не был уничтожен. Он был перевезен в Донской монастырь, находится там и сейчас. Как вы думаете, что изображает этот скульптурный барельеф? *(Он изображает тот момент, когда Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на ратный подвиг.)*

Учитель. Молодцы. Вы догадались, что третье поле русской земли, о котором сейчас пойдет речь, - это Куликово поле.

/Далее подготовленные учителем к данному уроку дети-артисты показывают театрализованное представление о Дмитрии Донском. Данная постановка сопровождается слайдами: картинами русских художников прошлого и современности. Действующие лица: Дмитрий Донской, воевода Боброк-Волынец; девушка, ожидающая любимого с битвы./

Выехал великий князь на высокий курган, обозрел оттуда русское войско. Колышется оно, как неоглядное море, реют по ветру знамена, словно облака в небе, блистают шлемы, будто солнце в погожий день.

Сказал князь воинам: *«Братья мои милые! Близится ночь, а завтра будет грозный день. Мужайтесь и крепитесь, и уповайте на Бога. А меня простите, братья, и в этой жизни, и в будущей, ибо неизвестно, что будет с нами».*

Наступила ночь, теплая и тихая. Не спится князю Дмитрию Ивановичу, не спится старому воеводе Боброку-Волынцу. Сказал воевода князю: *«Садись, государь, на коня, поедем в поле».*

Выехали они на место завтрашней битвы, остановились между двух станов – русского и татарского. С татарской стороны слышен шум и крик, и стук, и скрип колес, словно съезжается народ на торг. Позади татарского стана волки воют, вороны грают, орлы клекочут. На Непрядве-реке гуси-лебеди крыльями плещут, как перед великой грозой. А над русским станом - тишина, и в небе над ним - свет, будто заря занимается.

Сказал Боброк-Волынец: *«Доброе это знамение!»* Потом старый воевода сошел с коня, припал ухом к земле. Долго слушал, а когда поднялся, то поник головой.

Спросил великий князь: «Что услышал ты, воевода?» Ответил Боброк-Волынец: «Плачет земля на два голоса. Один голос – как у старой матери. Причитает она на чужом языке над детьми своими. Другой голос – девичий. Плачет девица, словно свирель жалобная. Это знамение сулит нам победу, но много русских воинов поляжет в бою».



Причитания девицы:

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быстрюю:
Не увижу ль я милого,
Сердечного своего.

Ах, кто бы мне,
Да моему горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

Как сказали про милого,
Будто нежив, нездоров,
Будто нежив, нездоров,
Будто без вести пропал.

Ах, кто бы мне,
Да моему горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

Что изныло-то мое сердечушко
Да иссохло,
Всё ложила бы я грудью белою
На окошечко,

Всё глядела бы в поле чистое,
В даль невидную,
Всё звала бы его я, желанного,
Повидать меня.

Ах, кто бы мне,
Да моему горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

/Исполняется ученицей в русском костюме, с интонациями русского народного причета/



«На восходе солнца пал на землю густой туман. Не видно в тумане ни русского, ни татарского войска. Но вот зареяли над туманом знамена, с обеих сторон взыграли боевые трубы. Вышли оба войска навстречу друг другу. От великой тяжести прогибается поле Куликово, реки выходят из берегов.

Князь Дмитрий Иванович, облаченный в булатные доспехи, объезжал полки и говорил

воинам, ободряя их к бою: *«Братья мои милые! Встаньте за веру православную, за святые церкви! Не смерть вы обретете, а жизнь вечную!»*

Затем вернулся князь к своему знамени, переменял коня, снял княжеское оплечье, надел простое платье - и встал в ряды воинов.

Закричали князья и бояре: *«Не подобает тебе, великому князю, самому биться! Тебе, государь, подобает стоять на высоком месте и оттуда смотреть, как мы, слуги твои, свою службу несем».*

(Учитель останавливает игру детей-актеров и предлагает учащимся класса ответить на вопрос: «Что ответил Дмитрий Донской князьям и боярам на их призыв к нему не участвовать в сражении?». Организуется работа по группам из 3-4 человек. На задание отводится 4 минуты. Лидер от каждой группы должен сыграть роль князя Дмитрия Донского, и ответ дать не от третьего лица, а от первого. Войти в роль детям может помочь игрушечный меч, который переходит от группы к группе во время выступлений учащихся.)

(Затем учитель просит продолжить актеров доиграть сцену до конца, таким образом, дав прослушать настоящий ответ князя.)

Дмитрий Иванович ответил: *«Братья мои! Не хочу за вашими спинами хорониться. Если погибну - то с вами, если жив останусь - с вами же!»*

Учитель. Многих защитников Отечества причислили к лику (т.е. собранию) святых. Это Дмитрий Донской и Сергей Радонежский, Александр Пересвет и Андрей Ослябя, Александр Невский.

/Учитель демонстрирует следующие произведения искусства, раскрывающие образы русских святых и полководцев: картину священника Сергея Симакова «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской», памятники Илье Муромцу в г. Калуге, Александру Невскому в г. Курске, маршалу Жукову в г. Москве скульптора В. Клыкова. Показ картины и скульптур сопровождается анализом средств художественной выразительности./

– Прочитайте на стр. 91 ваших учебников, почему Александра Невского называли миротворцем?

«Князь Александр Невский – великий воин. Он одерживал победы и над шведскими, и над немецкими рыцарями, когда те вторгались в пределы Руси. Но еще князь Александр – великий миротворец. В те времена русские княжества были завоеваны монгольской Ордой. В любую минуту отряды завоевателей могли вновь обрушиться на русские города. Но князь Александр с помощью переговоров несколько десятилетий удерживал Русь и Орду от столкновений. В 1262 году правитель Орды послал своих людей собирать русских воинов для участия в походе в далекую Персию (ныне Иран). Тогда князь Александр поехал в Орду, «дабы отмолить люди от бед». Там на пере-

говорах он одержал величайшую из своих побед: хан отказался от призыва русских воинов на свою войну, и тысячи жизней были спасены. На обратном пути из Орды князь скончался...»

(Миротворцем его называли потому, что он не хотел войны, говорят, что даже худой мир лучше войны.)

Защитник Отечества. Какой он?

Работа в группе

- Культурно общайтесь друг с другом: не кричите, разговаривайте тихо
- Внимательно выслушивайте мнение другого, не перебивайте
- В конце обсуждения определите лидера, способного выступить от всей группы

Учитель. Мы сегодня «приоткрыли» несколько страниц русской истории, связанных с войнами. Война – это страшное зло человечества.

– Как вы поняли, бывает ли война справедливой? /Учитель корректирует ответы учащихся на этот сложный вопрос, напоминает известные им слова В.О. Ключевского:

«Крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной»./

/Далее учитель организует работу учащихся в группах: необходимо ответить на вопрос, каким должен быть защитник Отечества? Из коллективных ответов детей слагает обобщенный образ защитника Русской земли. Завершается урок исполнением уже знакомой детям песни «Заря-Россия», слова Герасимова, музыка В. Филиппенко./

1. Край мой, просекой березовой,
Тихих верб песней колыбельной
В сердце сына нежно светит образ твой
И живет верность.

Припев:

*Голосом ее, зорями очей
С детства я пленен навек Россией,
Звонами ручьев, лаской матерей
Родины моей.*

2. Был бой тысячу ночей и дней.
И в огне – полночи и полдни.
Свято помним той войны смертельный снег,
Тех солдат подвиг.

3. Дай мне ширь твоих полей, равнин,
Чтоб к себе вечно звали сына.
Пахнут дольцетом вишни молодым.
Даль звенит синью.

Урок «ХРАМ»

*(Проведен в рамках открытого урока
для педагогов Костромской области)*

*Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,
учитель ОРКСЭ МОУ лицея № 17 г. Костромы*

ТЕМА: «Храм – корабль спасения»

(урок с элементами игры во второй части занятия)

Цель: дать возможность детям понять и почувствовать, что храм – это корабль спасения душ человеческих, потому что без веры в Бога человеку очень трудно приходится в жизни, а образы преподобных, святителей, святых блаженных – это кормчие, ведущие корабль по правильному пути, в тихую пристань, а их жизненные поступки могут быть примером для многих людей.

Задачи:

1. На примере костромских храмов (прошлого и построенных в настоящее время), вместе с ребятами прийти к пониманию того, что храм (вера в Бога) во все века была самой близкой, душевной темой человека, живущего в России. Неслучайно раньше называли Россию Святой Русью: люди всегда стремились к святости, к идеалам миролюбия, добра, милосердия.
2. Задуматься вместе с ребятами, в какой момент своей жизни человек стремится в храм? Что дает человеку общение с иконами в храме? Может ли житие святого быть образцом для современного человека?
3. Познакомить учащихся с устройством храма: иконостас, алтарь, приделы, канун, аналой, портал. Гармоничное устройство храма призывает и человека к гармонии с самим собой, окружающим миром, ближними.
4. Организуя игру-экскурсию по храму, способствовать формированию интереса к православной тематике, расширению гуманитарного кругозора учащихся, а также развитию их коммуникативных способностей.

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

*Если сил не хватает порою,
В Божий храм поскорей поспеши,
Припади пред иконой святою
Помолись, помолись от души.*

*Ты с любовью и верой святою,
Будешь жизненный путь проходить,
Если станешь во храме с мольбою
Утешенье себе находить.*

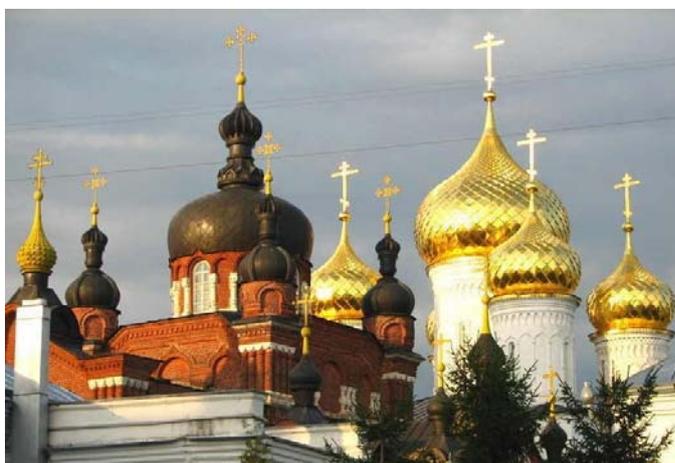
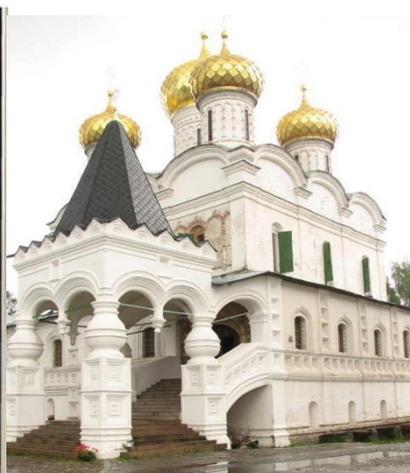
А. Волжская

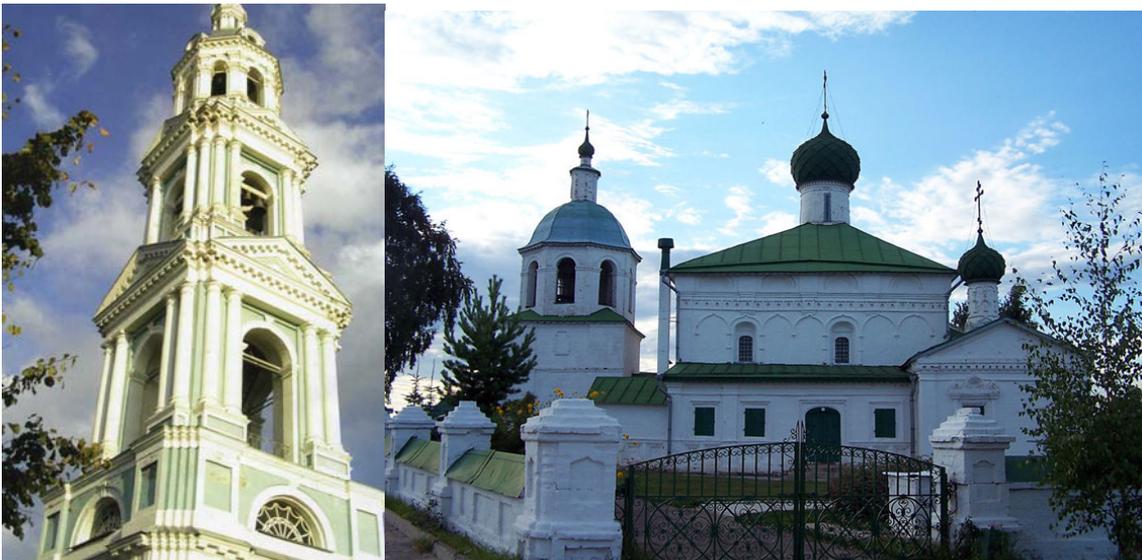
Оборудование урока

- Слова-эпиграф урока (стихи А. Волжской), напечатанные на плакате, с иллюстрациями двух костромских храмов.
- Раздаточный материал для шести групп: тексты из жития святителя Тихона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, блаженной Матроны, святого Пантелеймона; предания об иконе «Федоровская Богоматерь».
- Раздаточный материал: цветные иллюстрации с изображением иконы Федоровской Божией матери, святителя Тихона, блаженной Матроны Московской, святого Пантелеймона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского.
- Аппаратура для компьютерных презентаций: иллюстрации к уроку и игра-экскурсия по Свято-Тихоновскому храму.

Сценарий урока

(На фоне слайдов, на которых представлены древние храмы города Костромы – колокольные звоны Богоявленско-Анастасииного монастыря)





Учитель: Не правда ли, как красивы эти храмы. Я уверена, вы узнали, что это храмы нашего города. Кто может назвать эти храмы?

Кафедральный храм Богоявленско-Анастасиного монастыря (15 век).

Церковь Воскресения на Нижней Дебре (17 век).

Троицкий собор Ипатьевского монастыря (17 век).

Ильинская церковь - храм заволжский (17 век).

(Демонстрируется еще один заволжский храм – церковь Александра и Антонины в Селище. Учитель показывает слайд, на котором изображен ученик лицея на колокольне)



Учитель: Я хочу вам показать еще один заволжский храм, который очень люблю. Это церковь Александра и Антонины. Мы с учеником нашего лицея Ромой Адоевцевым были в этой церкви. Дело в том, что мы писали исследовательскую работу, связанную с изучением колокольных звонов. Когда мы с Ромой поднялись на колокольню, мы испытали трепет не только от того, что нам разрешили позвонить в колокола (а было это зимой, очень мороз-

но), но и от того, что знали: церковь Александра и Антонины - одна из немногих (их всего три в городе), которая не была закрыта в годы лихолетья.

– А знаете, сколько церквей было в Костроме?

– Их было сорок. Как вы думаете, сколько сохранилось с того времени?

– Сколько церквей не было разрушено?

– Вы очень удивитесь тому, сколько сохранилось не поруганными и не разрушенными. ВСЕГО ЧЕТЫРЕ!

(Далее учитель работает со стендовыми иллюстрациями кабинета на тему «Старая Кострома»)

Первой в городе Костроме была разрушена *Александровская часовня (учитель показывает учащимся 4 фотографию кабинета)*. Она находилась в самом центре города, на краю его главной Сусанинской площади, как раз на том месте, где ныне высится памятник Ивану Сусанину. Весной 1924 года на площади между Большими мучными и Красными рядами решено было устроить спортивную площадку. Оказавшаяся на территории футбольного поля Александровская часовня (Часовня во имя Александра Невского) была разрушена. Кирпич был куда-то увезен, а на месте часовни были устроены футбольные ворота.

Недалеко от Богоявленского монастыря была удивительная по красоте Троицкая церковь. *(Учитель показывает фотографию с изображением Троицкой церкви.)* Разрушена в 1935 году, а до разрушения использовалась как склад для фанеры. Сейчас на этом месте, в начале сквера стоит памятник маршалу Новикову.

А какой у нас в Костроме был красивый Кремль! *(Учитель показывает последние три фотографии с изображением Костромского Кремля.)* Успенский собор проектировал один из лучших архитекторов России – Степан Воротилов.

Говорят, культура – это память человечества. Разрушением же храмов мы разрываем те нити, которые связывают прошлое с настоящим.

– Как вы думаете, почему в настоящее время строится довольно много новых храмов, и не только на месте разрушенных, но и на новых местах? *(Как искупление вины за годы поругания над храмами. Как возрождение веры.)*

Учитель: Мы сейчас находимся лишь в начале пути к духовным источникам православия. Многие впервые открывают для себя значение веры, храма в жизни человека. А для чего люди ходят в храм? *(Найти утешение, опору.)*

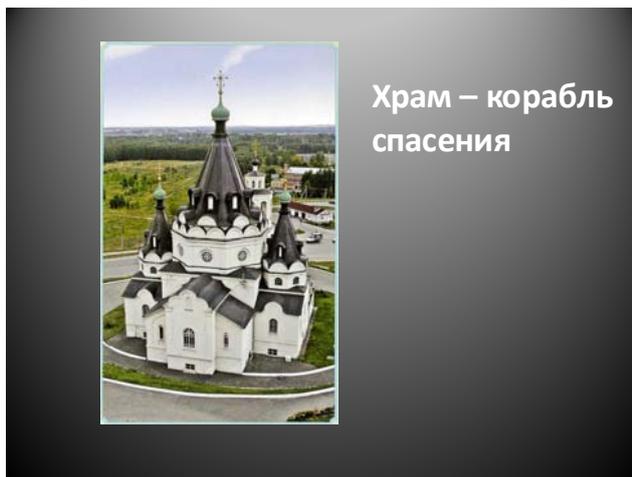
Учитель. Сегодня мы об этом будем говорить. Тема нашего разговора сегодня – «Храм – корабль спасения». *(Учитель демонстрирует слайд с изображением церкви в микрорайоне Давыдовский.)* Корабль символизиру-

ет то, что Церковь, подобно кораблю, как Ноев ковчег, ведет нас по морю жизни к тихой пристани.

– Посмотрите на эту церковь. Не правда ли, она похожа на корабль? Узнали вы эту церковь? Как она называется? (*Свято-Тихоновская церковь*).

– В настоящее время построено достаточно много новых церквей в Костроме. Сейчас я вас познакомлю с некоторыми.

(Учитель показывает слайды с изображением следующих церквей: Петропавловский храм в микрорайоне Паново, Георгиевский храм при Военной Академии, церковь в честь иконы Божией матери «Всецарица», Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» при кладбище города.)



Учитель. Паново – это тоже такой же большой микрорайон, как и наш. Жители нуждались в храме, наконец, его построили. А вот для освящения колокольни Георгиевской церкви при Военной Академии приезжал в 2002 году Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.



Учитель. Вы видите церковь, которая построена при онкологическом диспансере. Онкология – это серьезное (порой, ведущее людей к гибели) заболевание. Известно, что эту больницу посещал во время своего приезда в Кострому Николай II с семьей. Вы видите старую фотографию, освещающую эти события – 300-летия Дома Романовых в Костроме.

Учитель. Я уверена, что вы узнали храм, который на экране. Посещали ли вы, ребята, этот храм, когда с родителями ходили на кладбище?

(Почти весь класс поднял руки.)



Храм в честь иконы Божией матери «Всех скорбящих радость» при кладбище города

А что вам запомнилось во время этого посещения? *(Мы писали записочки об упокоении. У нас родных много умерло, список был большой.*

Мы свечки ставили, слушали батюшку, как пели.)

– Как вы думаете, с какими чувствами люди идут в храм, который при онкодиспансере? А при кладбище?

(Учащиеся делятся своими мыслями, говорят эмоционально, с чувством, приводят примеры из жизни своей семьи).

Учитель. Так как мы с вами, в основном, жители микрорайона Давыдовский, мы сегодня будем знакомиться с храмом, его устройством, предназначением – на примере храма Святителя Тихона, построенном в нашем микрорайоне в 2002 году.

– Посмотрите внимательно, сколько куполов имеет наш храм? *(Пять.)*

– Обратите внимание: один купол большой, а четыре поменьше, одинаковые. Большой купол символизирует образ Христа. А что могут символизировать четыре купола? *(Четырех евангелистов.)*

– А вот Троицкий собор Ипатьевского монастыря имеет сколько куполов? *(Показывает репродукцию с изображением храма.)* *(Тоже четыре. Это символ Иисуса Христа и четырех евангелистов).*

– А церковь Воскресения на Нижней Дебре имеет 13 куполов. *(Показывает репродукцию с изображением этого храма.)* Кто догадался, что собой символизирует это количество куполов? *(Это образ Христа и двенадцати апостолов.)*

Учитель. Итак, наш храм построен в 2002 году. *(Слайды «Портал храма» и «Памятная доска».)* Закладка основания храма состоялась в феврале 1993 года. Послушайте интересный факт. В ковше экскаватора, рывшего котлован, строители обнаружили небольшую металлическую икону святите-



ля Николая Чудотворца. Сейчас эта икона пребывает на престоле Свято-Тихоновского храма. *(Слайд с изображением иконы святителя Николая).*

Учитель. Давайте войдем в храм. *(Слайд «Иконостас»).* Кто знает, как называется стена с изображением икон в несколько рядов? *(Иконостас)*

– А что находится за этой стеной? *(Алтарь)*

Учитель. Иконостас как бы отделяет основную часть храма, где проходит служба от алтаря, где совершается священником таинство. Вход в алтарь - через так называемые **Царские врата** *(слайд)*. Перед иконостасом, посередине, стоит столик со скошенной поверхностью, это *аналой*. На нем всегда можно видеть икону, почитаемую в данный день. Поэтому люди, приходя в храм, прежде подходят к той иконе.

– Эту фотографию я делала совсем недавно. Узнали икону на аналое? *(Это Пасха).*

Учитель. Только название иконы не «Пасха», а «Воскресение Христово».

– Прихожане входят в храм со свечками, ставят свечку перед праздничной иконой. А потом, куда они направляются в первую очередь ставить свечки? *(Прихожане ставят свечки за упокой своих родных и близких.)*

– А как называется этот четырехугольный столик с подставками, где горят свечи за упокой? Кто знает из вас?

(Дети не могут ответить на этот вопрос учителя.)

Учитель: Этот столик, ребята, называется **канун**. *(Демонстрируется слайд «Канун в Свято-Тихоновской церкви».)*

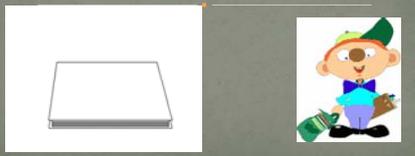
– А кто-нибудь из вашего класса ставил свечки за упокой близких и родных?

(Большинство ребят подняли руки.)

Учитель. Вот в следующий раз, когда пойдете с родителями в церковь, не забудьте им сказать, как называется то место в храме, где мы молимся об умерших.



ВТОРУЮ ЧАСТЬ НАШЕГО УРОКА мы посвятим экскурсии по храму. Так как мы с вами являемся жителями Давыдовского микрорайона, то и знакомиться мы будем в игровой форме с *Свято-Тихоновским храмом*.
(Учитель представляет компьютерную презентацию-игру с анимацией.)

<p>Активное занятие «Узнай больше об иконах своего храма»</p>	<p>Задания группам</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 задание: определить, о какой иконе идет речь; • 2 задание: тем, кто выполнил задание №1 правильно, вручается конверт с материалом на тему «Узнай больше об иконах своего храма». Распределите между собой чтение данной информации. Познакомьте всех с этим интересным материалом.

(Учитель предлагает учащимся разделиться на шесть групп. Такое деление очень удобно: дети объединяются в «четверки», «тройки», при этом не надо вставать со своих мест, достаточно повернуться друг к другу.)
(Учитель выдает всем группам одинаковый иллюстративный материал и разные для всех групп задания №1.)

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



ЗАДАНИЯ №1 ДЛЯ ГРУПП

Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.



До пострижения в монахи преподобный Серафим Саровский носил имя Прохор.

Известен следующий случай из жизни этого преподобного. Как-то Прохор тяжело заболел, жизнь его была в опасности. Во сне мальчик увидел Божию Матерь, обещавшую посетить и исцелить его. Вскоре через двор усадьбы, где жила семья, прошел крестный ход с иконой *Знамения Пресвятой Богородицы*; мать вынесла Прохора на руках, и он приложился к святой иконе, после чего стал быстро поправляться.

Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Из биографии блаженной Матроны: С семи-восьмилетнего возраста у Матроны открылся дар предсказания и исцеления больных. Девочка чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия, хотя от рождения девочка родилась слепой. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. К ней стали все чаще ходить и ездить отовсюду. Привозили даже лежачих больных, которых девочка поднимала на ноги.

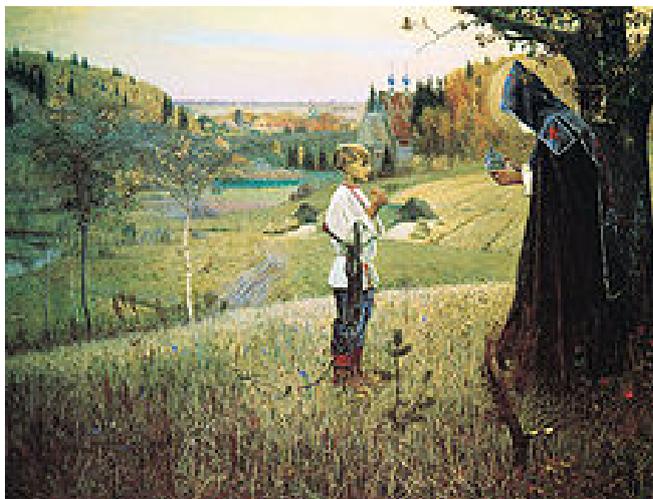
Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

В феврале 1917 года в России произошла революция. Император Николай II отрекся от престола. Наступила пора перемен и для Русской Православной Церкви.

Святитель Тихон стал Патриархом в самое сложное для России время. Его избрание на пост патриарха Московского и всея России состоялось под грохот орудийной пальбы. Делегация священников просила большевиков прекратить стрельбу, не лить кровь не подвергать Кремль артиллерийскому обстрелу. Большевики категорически отказали в просьбе, пообещав, правда, сохранить Кремль.

Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковную школу, но грамота ему не давалась. И тогда случилось событие, о котором сообщают все жизнеописания Сергия.



Когда мальчику было 13 лет, по заданию отца он отправился в поле искать лошадей. Там он встретил чудного монаха, который молился под дубом. «*Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?*». Земно поклонившись, Варфоломей поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. «*О грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне*

Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников».

Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Главным покровителем и целителем для православных христиан уже третье тысячелетие является святой Пантелеймон, усердно прочитав молитву которому больные люди выздоравливают. Целитель Пантелеймон изображен на иконах с небольшим ларцем в левой руке и тоненькой лжицей (ложечкой) в правой. В ларце целебные снадобья. Он знает, которое из них – кому.

Жизнь Святого Пантелеймона была очень тяжелой - он исцелял людей не только лекарствами, но и силой христианской молитвы, а его за это наказывали, а позже и вовсе казнили. Но даже после своей смерти святой помогает больным и мучающимся болью людей, исцеляет их болезни и возвращает здоровье «безнадежным» больным.

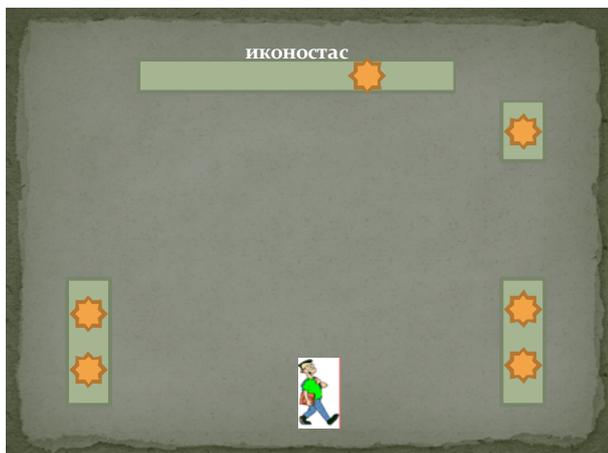
Задание 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Феодоровская икона Божией Матери - почитаемая в Русской церкви чудотворная икона Богородицы, хранящаяся в Богоявленском соборе города Костромы. Списки с этой иконы находятся во многих храмах России и Костромы, в частности.

Предание приписывает её авторство евангелисту Луке, иконография сходна с Владимирской иконой. Известна на Костромской земле с 13 века. Почитается как одна из святынь дома Романовых, поскольку ею благослов-

лен на царство в 1613 году основатель династии Романовых - царь Михаил Фёдорович.

(Учитель на задание учащимся дает 3 минуты. Дети догадались, что название некоторых икон можно прочесть на самой иконе: например, на иконах, изображающих Святителя Тихона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, святую блаженную Матрону. Пантелеймона учащиеся узнали по ларицу, который он держит в руках.)



(Группам учащихся, справившимся с заданием №1, педагог выдает конверты с заданием №2, текст которого нужно внимательно прочитать и, распределившись между собой в группе, познакомить с материалом всех остальных.)

(Учитель на задание №2 отводит 5 минут, затем начинается игра с анимацией: любознательный человечек на слайде переходит от одной иконе к другой; ответы учащихся, чтобы было интересно детям слушать, педагог иллюстрирует слайдами. Ниже мы приводим тексты заданий с иллюстрациями – такими, какими они предстали на уроке на «выходе».)

ЗАДАНИЯ №2 ДЛЯ ГРУПП

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о святителе Тихоне. Распределите между собой чтение данной информации.



В феврале 1917 года в России произошла революция. Император Николай II отрекся от престола. Наступила пора перемен и для Русской Православной Церкви.

Святитель Тихон стал Патриархом в самое сложное для России время. Его избрание на пост патриарха Московского и всея Руси состоялось под грохот орудийной пальбы. Делегация священников

просила большевиков прекратить стрельбу, не лить кровь не подвергать Кремль артиллерийскому обстрелу. Большевики категорически отказали в просьбе, пообещав, правда, сохранить Кремль.

Великая любовь ко Христу, к Его Церкви и к людям проходила светлой полосой через всю жизнь и деятельность Святейшего Патриарха Тихона «Подите к патриарху, попросите у него денег, и он вам отдаст все, что у него есть, несмотря на то, что ему, патриарху, в его возрасте, измученному после богослужения, придется идти пешком, что и было недавно», - свидетельствовал даже один из зачинщиков церковной смуты.

Но мягкость в обращении патриарха Тихона не мешала ему быть непреклонно твердым в делах церковных, особенно в защите Церкви от ее врагов. Он смело обличал большевиков в своих посланиях. Так в 1918 году патриарх Тихон писал: «Опомнитесь, безумцы, прекратите ваши кровавые расправы!»

Святейший Тихон был мудрым и опытным кормчим церковного корабля в бурные годы.



ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о Феодоровской иконе Божьей Матери. Распределите между собой чтение данной информации.

Феодоровская икона Божией Матери - почитаемая в Русской церкви чудотворная икона Богородицы, хранящаяся в Богоявленском соборе города Костромы. Списки с этой иконы находятся во многих храмах России и Костромы, в частности.

Известны следующие чудеса, связанные с этой иконой.

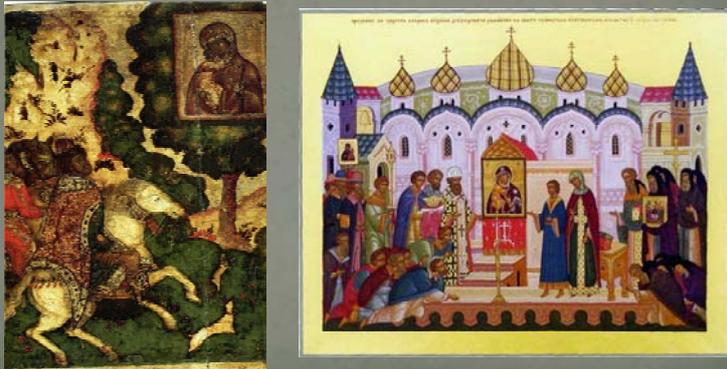
1. Икона была обретена чудесным образом: костромской князь Василий, охотясь на реки Запрудне, увидел на сосне икону дивной красоты. Попытался снять ее, но не смог: икона стала подниматься все выше и выше. Тогда пригласил князь священников, с крестным ходом икону принесли в Кострому.
2. Храм Федора Стратилата, в котором находилась икона, несколько раз горел. Икона же оставалась невредимой.
3. Когда к городу подошли татарские полчища для очередного набега, князь Василий велел нести впереди дружины Федоровскую икону. Битва состоялась недалеко от Ипатьевского монастыря. От лика Богоматери брызнули огненные лучи, и враги бежали. Озеро, на берегу которого это случилось, с той поры стало Святым.

Икону Федоровской Божьей матери особо почитают дважды в год: 27 марта и 29 августа.



Два праздника Федоровской иконы

- 29 августа – день ее обретения Василием Костромским
- 27 марта – день благословения в Костроме на Царство Михаила Романова



ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о святом Пантелеймоне. Распределите между собой чтение данной информации.



Главным покровителем и целителем для православных христиан уже третье тысячелетие является святой Пантелеймон, усердно прочитав молитву которому больные люди выздоравливают. Целитель Пантелеймон изображен на иконах с небольшим ларцем в левой руке и тоненькой лжицей (ложечкой) в правой. В ларце целебные снадобья. Он знает, которое из них – кому.

Жил Пантелеймон жил в Никомидии. Был такой прекрасный город Малой Азии. На иконе каре-

глазый, красивый юноша в желто-зеленых одеждах с красной накидкой на плечах. Кудрявые волосы обрамляют прекрасное лицо. Печальный и спокойный взгляд. Пантелеймон. Великомученик и целитель. Короткая, как огонечек свечи, жизнь.

Он был добрым врачом, подавал надежды. Ему благоволил даже император. Но красивый мальчик с вьющимися волосами нарушил тишину своего покоя и благополучия радостным и смелым возгласом: «Мой Бог – Иисус Христос! Верую!» И – начался отсчет времени в сторону нечеловеческих страданий.

Его заставляли отступить от христианской веры и вернуться к язычеству. Ему угрожали. Его истязали. Ему сулили все богатства земли. Но светлым было его лицо и неизменно было его: «Верую!»

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о блаженной Матроне. Распределите между собой чтение данной информации.



Из биографии блаженной Матроны: Родители ее были очень бедными, не могли прокормить и первых трех детей. Еще до Рождения девочки, мать Матроны решила отдать будущего ребенка в приют, где дети бедняков воспитывались на средства благотворителей, но увидела вещий сон.

Еще не родившаяся дочь явилась ей во сне в виде белой птицы с человеческим лицом и закрытыми глазами и села ей на правую руку. Приняв сон за знамение, богобоязненная женщина отказалась от мысли отдать ребенка в приют. Дочь родилась слепой (с закрытыми глазами как у птицы во сне), но мать любила свое «дитя несчастное».

С семи-восьмилетнего возраста у Матроны открылся дар предсказания и исцеления больных. Девочка чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия, хотя от рождения девочка родилась слепой. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. К ней стали все чаще ходить и ездить отовсюду. Привозили даже лежащих больных, которых девочка поднимала на ноги.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о преподобном Сергии. Распределите между собой чтение данной информации.

В своём рассказе первый биограф Сергия Радонежского Епифаний Премудрый сообщает, что будущий святой, получивший при рождении имя



Варфоломей, родился в семье боярина Кирилла, ростовских удельных князей.

В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковную школу, но грамота ему не давалась. И тогда случилось событие, о котором сообщают все жизнеописания Сергия.

Когда мальчику было 13 лет, по заданию отца он отправился в поле искать лошадей. Там он встретил чудного монаха, который молился под дубом. *«Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?»*. Земно поклонившись, Варфоломей поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. *«О грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников»*.

Сергий Радонежский – основатель Троицкой обители, именно с нее стал строиться город Сергиев посад.



ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о преподобном Серафиме Саровском. Распределите между собой чтение данной информации.

До пострижения в монахи преподобный Серафим Саровский носил имя Прохор.

Известен следующий случай из жизни этого преподобного. Как-то Прохор тяжело заболел, жизнь его была в опасности. Во сне мальчик увидел Божию Матерь, обещавшую посетить и исцелить его. Вскоре через двор усадьбы, где жила семья, прошел крестный ход с иконой *Знамения Пресвятой Богородицы*; мать вынесла Прохора на руках, и он приложился к святой иконе, после чего стал быстро поправляться.

Пробыв восемь лет послушником в Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим. Добровольно принял пустынь-



ножительство: ушел в уединенную келию и стал жить один, в молитве. Видя, сколь много в жизни зла, 1000 дней и ночей стоял на коленях и молился за людей. 15 лет Серафим Саровский пребывал в уединении.

(Учитель подводит итоги игры, благодарит детей за активное участие. В конце урока учащиеся исполняют «Гимн России», обращают внимание на слова: «Одна ты на свете, одна ты такая, хранимая Богом родная страна».)

Обобщение урока

Сегодня мы с вами познакомились со Свято-Тихоновским храмом нашего микрорайона. Думаю, что те, кто ни разу не был в нем, после нашей игры с удовольствием посетят с родителями эту церковь и смогут быть экскурсоводами по иконам для своих близких. Знакомство с иконописью, раскрывающей жития святых, преподобных, раскрывает мысль о том, что истинно, глубоко верующие люди, какими являются канонизированные образы, которые мы рассматривали, могут служить примером благочестия, мужества, милосердия, терпения.

Мы с вами сегодня осознали, что храм – это корабль спасения душ человеческих, потому что без веры в Бога человеку очень трудно приходится в жизни, а образы преподобных, святителей, святых блаженных – это кормчие, ведущие корабль по правильному пути, в тихую пристань.

Урок «СОВЕСТЬ И РАСКАЯНИЕ»

*Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,
учитель ОРКСЭ МОУ лицея № 17 г. Костромы*

Цель: раскрыть перед учащимися суть нравственной категории «совесть» и помочь детям утвердиться в мысли о том, самое главное в жизни – это жить в ладу со своей совестью.

Задачи:

1. Вместе с учениками задуматься над тем, что есть такое «добро», а что – «зло»: в православии *добро* – это то, что способствует росту души человека, помогает другим людям, радуется Богу, а *зло* – это то, что удаляет от этих добрых целей.
2. Познакомив учащихся с тем, что у слова «зло» в православии есть синоним «грех», сопоставить греховные поступки библейских героев Иуды и Петра. Иуда, так же как и Петр, признал свою ошибку. Но вслед за переменной в самооценке необходимо было исправить свою прошлую ошибку делом, которое будет противоположно совершенному греху. Иуда же, повесившись, совершил еще больший грех.
3. Раскрыть учащимся понимание православными людьми совести: вложив совесть в человека, Творец поручил ей *два дела*: перед выбором совесть подсказывает, как должен поступить человек; а после ошибки совесть срабатывает как тревога, призывая исправиться.
4. На примере отрывка из Евангелия («Отречение Петра») и фрески Микеланджело «Распятие Петра» помочь учащимся осознать, что раскаяние обновляет душу, подвигает человека к добру, к желанию исправить ошибку делом.
5. Организуя на уроке анализ стихотворения А. Барто «Любочка» и рассказ А. Гайдара «Совесть», вместе с учащимися выйти на понимание того, что такое «укоры совести», «стыд».

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

«Совесть - это правильный суд доброго человека».

Аристотель

Оборудование урока

- Аппаратура для компьютерной презентации.
- Раздаточный материал: стихотворение А.Л. Барто «Любочка» и рассказ А.П. Гайдара «Совесть».
- Музыка И.С. Баха: Ария Петра из сочинения крупной формы «Страсти по Матфею» (инструментальное изложение).
- Картина Ван Дэйка «Апостол Петр».

Ход урока:

ДОБРО И ЗЛО

Две чаши весов,
на них зло и добро,
Что предпочесть
выбор только за
нами.
Главное вовремя
сделать его,
Жаль, опыт
жизненный приходит
с годами.



ДОБРО И ЗЛО

- В православии **добро** - это то, что способствует росту души человека, помогает другим людям, радуется Богу.
- **Зло** - это то, что удаляет от этих добрых целей.
- У слова «зло» в православии есть синоним «грех». **Грех** - это недоброе чувство, мысль или дело. Грех противоречит голосу совести.

Учитель: Грех и преступление не одно и то же. Всякое преступление есть грех, но государство не всякий грех считает преступлением. Человеку на его грех указывает не милиционер, а его собственная *совесть*. Ведь у любого недоброго поступка человека всегда есть свидетель – его душ.

(Учитель обращается к поэтическому жанру, раскрывающему тему «Совесть».)

*Ведь каждый, ну буквально каждый,
Коль жить пытался похитрей,
Встречался в жизни не однажды
С укором совести своей.
Никто тебе не помешает,
И всех уверишь, убедишь,
А совесть глаз не опускает,
Она упрямо уличает
И шепчет: – Подлое творишь!*

А. Иванов

СОВЕСТЬ

- Прочитай стихотворение **Агнии Львовны Барто** «Любочка»



- Есть ли у главной героини стихотворения **укоры совести?**



А. Л. Барто. «Любочка»

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Кто не знает Любочку?
Любу знают все!

Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.
Кружится и юбочка,
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.

Но если к этой Любочке
Вы придете в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.
Она кричит еще с порога,
Объявляет на ходу:
– У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берет.
Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперед.
Говорит она толкаясь:
– Фу, какая теснота!
– Говорит она старушке:
– Это детские места!

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот какая Любочка
Во всей её красе.

(После анализа стихов А. Л. Барто, учащимся предлагается познакомиться с рассказом А. П. Гайдара и проанализировать его).

СОВЕСТЬ

- Познакомьтесь с рассказом **Аркадия Петровича Гайдара** «Совесть».
- Определите главную мысль этого рассказа.
- Почему Нине стало стыдно?
- Будет ли Нина когда-нибудь прогуливать уроки?



Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу. Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами. А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить.

- Несчастный прогульщик! - строго сказала она. - И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

Выберите из предложенных слов те слова, которыми можно охарактеризовать главную героиню

а) в начале рассказа до встречи с малышом;
б) в конце рассказа

**ХРАБРАЯ, РЕШИТЕЛЬНАЯ,
НАХОДЧИВАЯ,
ИСПУГАННАЯ,
СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ,
УМНАЯ, ОТЗЫВЧИВАЯ,
СПРАВЕДЛИВАЯ,
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ,
РАВНОДУШНАЯ,
ЛЕНИВАЯ,
ЖАЛОСТЛИВАЯ, СТРОГАЯ,
ОТВЕТСТВЕННАЯ,
БЕЗОТВЕТСТВЕННАЯ.**

- Нет! - удивленно ответил малыш. - Я просто шел на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу. А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над ее головой веселые птицы. И очень тяжело было на ее сердце, которое грызла беспощадная совесть.

(Предположительное время написания рассказа — весна 1941 года. Впервые опубликован в журнале «Мурзилка», 1946, № 8-9).

Далее учитель предлагает детям собрать из «разбросанных» слов две русские пословицы:

1) у, совесть, тот, счастлив, спокойна, кого.

(Ответ: Счастлив тот, у кого совесть спокойна)

2) без, совесть, зубов, а, загрызет.

(Ответ: Совесть без зубов, а загрызет)

Учитель: Вложив совесть в человека, Творец поручил ей два дела:

- ☉ Перед выбором совесть подсказывает, как должен поступить человек;
- ☉ После ошибки совесть срабатывает как тревога: «Так нельзя! Исправься!»



Самое главное – быть в ладу со своей совестью, уметь (найти в себе силы) вовремя раскаяться. Познакомьтесь с ярким примером раскаяния, представленным на стр. 36-37 учебника «Отречение Петра». Петр – ученик Иисуса Христа. (Педагог иллюстрирует рассказ об апостоле Петре картиной фламандского художника эпохи Возрождения Антониса Ван Дейка - «Апостол Петр».

(Учитель предлагает проанализировать предательство Петра и Иуды).

Тридцать сребреников, за которые иуда предаёт своего учителя – это была достаточно крупная сумма, на нее можно было приобрести участок земли в черте города и около четырех месяцев нужно было отработать на винограднике.

- Оправдывает ли это Иуду?

- Посмотрите на очень старую фреску итальянского художника, которой более 600 лет. Кого художник изображает за спиной Иуды? (объяснение поговорки «Бес попутал»).

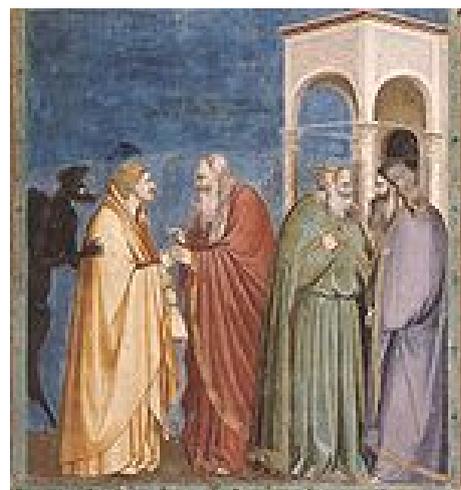
- Раскаялся ли Иуда?

- К чему привело его раскаяние? (Он очень переживал свое предательство, его мучила совесть, известно из Евангелия, что он повесился).

- Поощряет ли Церковь самоубийство? Разве не было у Иуды другого выхода?

- А к чему привело раскаяние Петра?

- Какой выход нашел он?



Учитель: Первый шаг в раскаянии – в согласии человека с протестующим криком своей совести. Второй шаг в раскаянии – это переворот своих стремлений. Когда речь идет о злых поступках, при покаянии надо не просто признать свою ошибку, а разозлиться на нее. Кающийся человек именно ненавидит свой поступок, выталкивает его из своей жизни и из своего сердца. Даже плачет. (На картине А. Ван Дейка показан как раз плачущий апостол Петр). Следующий путь – надо спешить делать Добро!

- Какое добро сделал для людей апостол Петр после того, как Иисуса Христа распяли? (Он проповедовал веру своего учителя и даже умер, как Он: был распят на кресте).

(Учитель обращает внимание детей на фреску Микеланджело «Распятие Петра», объясняет учащимся тот факт, почему он распят вниз головой.)

После того как Иисус Христос был приговорён к распятию Иуда, предавший его, раскаялся и возвратил 30 сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря:

«Созрешил я, предав кровь невинную». Они же сказали ему: «Что нам до того?»

И, бросив сребреники в храме, Иуда пошёл и удавился.



АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ИУДЫ И ПЕТРА

Кончина Иуды.
Гравюра



Микеланджело. Распятие Петра



РАСКАЯНИЕ

- Украл - верни
- Солгал? - наберись сил сказать правду
- Пожадничал - подари
- Сказал злое слово - попроси прощения



Спешите делать добро

Обобщение урока

Мы сегодня познакомились с такой нравственной категорией, как «совесть». «Совесть - это правильный суд доброго человека», - говорил Аристотель. А Пушкин сравнивал совесть с «когтистым зверем», который раздирает твое сердце. Действительно, жить в разладе со своей совестью – это очень мучительно и больно, самое главное в жизни – это жить в ладу с ней.

Модуль «Основы светской этики»

Урок «ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»

*Макимова М.А., Волокитина Н.А., Попинова Т.Г.,
педагоги МБОУ прогимназии №18 г. Шарьи*

Цель: помочь детям осознать и прочувствовать такие традиционные духовно-нравственные ценности как честь и достоинство.

Задачи:

- раскрыть понятия «честь» и «достоинство» как высокие моральные качества человека; подвести к пониманию проявления данных качеств;
- выйти на размышление о том, что честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей;
- побудить детей к анализу собственных поступков, необходимости воспитывать в себе честь и достоинство.

Художественно-педагогическая идея урока: *«Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего» (Ф.М. Достоевский).*

Материалы урока:

- Презентация «Честь и достоинство».
- Аудиозаписи произведений Л.Н. Толстого «Косточка» и «Старый дед и внучек».
- Песня «Офицеры границы».
- Учебник «Основы светской этики», стр. 46-47.

Ход урока:

Организационный момент

Погружение в тему (слайд 1)

Урок начинается с прослушивания песни «Офицеры границы» (*включается песня нажатием звукового знака*).

– Соотнесите слова песни, которую вы сейчас прослушали, с высказыванием одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей Фёдора Михайловича Достоевского *«Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего».*

– О каких нравственных понятиях мы сегодня будем говорить на уроке? (Честь и Достоинство)

1. Раскрытие содержания (слайд 2)

– Известны ли вам эти произведения? Что вы знаете о поступках героев этих произведений? Какую оценку их поступкам вы бы дали?

В рассказе «Честное слово» маленький мальчик, о котором забыли большие ребята во время игры «у порохового склада», не потерял веры в понятия «часовой», «пост», «честь». Он, будучи в игре «сержантом», сдержал своё «Честное слово – не уйду». Лишь случайный прохожий, помня свое детство, привел майора, который разрешил «сержанту» покинуть пост.

В произведении С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» случайный парень спасает в пожаре девочку, забираясь на последний этаж пожаром объятых дома. Это смелый, мужественный поступок.

(слайд 3)

В произведении «Золотая антилопа» крестьянский мальчик-сирота спасает от охотников волшебную антилопу, способную ударом копыта добывать золото. Он не предаёт своего друга – антилопу даже тогда, когда жадный правитель-раджа и его слуги схватили мальчика, под угрозой смерти требуя рассказать, где прячется Золотая антилопа.

Дмитрий Михайлович Карбышев – Герой Советского Союза, генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук, профессор, по происхождению – родовой сибирский казак. За пару недель до начала Великой Отечественной войны был командирован в Гродно для оказания помощи оборонительному строительству на западной границе. При попытке вырваться из окружения в районе севернее Могилева был контужен и захвачен гитлеровцами в плен. Допросы, пытки не смогли сломать дух этого человека. И фашисты придумали казнь. Живого генерала в сильный мороз на улице обливали водой до тех пор, пока он не превратился в ледяную глыбу.

Впервые стало известно о гибели Карбышева через год после окончания войны. 13 февраля 1946 г. майор канадской армии Седдон Де-Сент-Клер, находившийся на излечении в госпитале под Лондоном рассказывал подробности. «В ночь с 17 на 18 февраля около тысячи пленных немцы пригнали в Маутхаузен. Мороз стоял около 12 градусов. Все были одеты очень плохо, в рваньё. Как только мы вступили на территорию лагеря, немцы загнали нас в душевую, велели раздеться и пустили на нас сверху струи ледяной воды. Это продолжалось долго. Все посинели. Многие падали на пол и тут же умирали: сердце не выдерживало. Потом нам велели надеть только нижнее бельё и деревянные колодки на ноги и выгнали во двор. Генерал Карбышев стоял в группе русских товарищей недалеко от меня. Мы понимали, что доживаем

последние часы. Через пару минут гестаповцы, стоявшие за нашими спинами с пожарными брандспойтами в руках, стали поливать нас потоками холодной воды. Кто пытался уклониться от струи, тех били дубинками по голове. Сотни людей падали замерзшие или с разmozженными черепами. Я видел, как упал и генерал Карбышев», – с болью в сердце излагал канадский майор.

Д.М. Карбышев проявил исключительную стойкость и мужество в борьбе с немецкими захватчиками в Великой Отечественной войне. 16 августа 1946 г. генерал-лейтенанту Дмитрию Карбышеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

– Какие моральные качества присущи этим героям? (*Умение сдерживать своё слово, прийти на помощь слабым, не предать друзей, Родину, не изменить своим моральным принципам*)

– Сделайте вывод, что же такое **честь**?

– Прочитайте определение в учебнике.

(*слайд 4*)

Честь – это достойные уважения и гордости моральные качества личности, это доброе имя человека, его незапятнанная репутация и т. п.

Если человек держит своё слово, не предаёт друзей, не изменяет своим моральным принципам, всегда приходит на помощь слабым, то о нём говорят «человек чести».

Эти моральные качества присущи не только генералу, офицеру, но и гражданскому человеку.

Многие люди предпочитают умереть, но сохранить свою честь. Любой бесчестный поступок: ложь, клевета, предательство, равнодушие, жестокость – может привести к потере чести. Человек, обладающий честью, бережет ее, дорожит своим именем, боится запятнать свое доброе имя плохими делами и поступками. Этот человек уважает окружающих, но, прежде всего, он уважает себя.

Ещё один яркий пример (читают хорошо подготовленные ученики или учитель): *Стихотворение С. Михалкова*

Жили три друга – товарища
В маленьком городе Эн.
Были три друга – товарища
Взяты фашистами в плен.

Стали допрашивать первого,
Долго пытали его –
Умер товарищ замученный
И не сказал ничего.

Стали второго допрашивать,
Пыток не вынес второй –
Умер, ни слова не вымолвив,
Как настоящий герой.

Третий товарищ не вытерпел,
Третий язык развязал.
– Не о чем нам разговаривать! –
Он перед смертью сказал.

Их закопали за городом,
Возле разрушенных стен.
Вот как погибли товарищи
В маленьком городе Эн.

(слайд 5)

– **Что такое достоинство?**

– Послушайте фонограмму произведения Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» (включается нажатием звукового знака)

– Почему муж с женой заплакали? (*Стыдно за то, что они обижали старика*)

– Достоин ли уважения поступок мужа с женой?

– А как бы поступили вы в этой ситуации?

Известный физик-теоретик Альберт Эйнштейн сказал *«Важнейшее из человеческих усилий – стремление к нравственности. От него зависят наша внутренняя устойчивость и само наше существование. Только нравственность в наших поступках придает красоту и достоинство нашей жизни»?*

– Как вы понимаете это высказывание?

– Какие нравственные ценности вы бы включили в понятие «достоинство»?

– Прочитайте в учебнике определение «достоинство».

(слайд 6)

Достоинство – это осознание своих прав, своей моральной ценности и уважение к себе. Достоинство стало правом каждого человека на нравственное уважение. Это означает, что независимо от возраста, пола, национальности, богатства и всего прочего человек достоин уважения за то, что он морален: честно живёт, отличает добро от зла, не совершает безнравственных поступков, способен быть справедливым.

В достоинстве выражено представление людей о равенстве. Задача каждого человека – не унижать достоинство других и не терять собственного.

Достоинство помогает человеку быть уверенным в себе, осознавать собственную ценность. О человеке, который ведёт себя сдержанно, вежливо, спокойно, говорят: «Это достойный человек». Достоинство позволяет избегать взаимных обид.

(слайд 7)

– Найдите в тексте предложение, соответствующее слайду **«Храни достоинство своё повсюду, человек!»**

– Рассмотрите слайд. Что значит не унижать достоинство других и не терять собственного?

Если ты не лжёшь, отличаешь добро от зла, справедлив, не совершаешь безнравственных поступков, то ты достоин уважения. Но достаточно один

раз обмануть, незаслуженно оскорбить, ударить слабого или больного, как тебя настигнет осуждение, о тебе пойдёт недобрая молва. Если прежде к твоим словам прислушивались, то теперь их слушать не захотят. Если в твоих делах видели общую пользу, то теперь увидят коварство или бесполезность.

– Что значит «безнравственный поступок»? (слайд 8)

– Предлагаю вашему вниманию отрывок из воспоминаний о блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны. Вражеские войска окружили город, не было доступа завезти продовольствие.

«Блокадный Ленинград. Люди умирают от голода. Суточная норма по карточке 125 гр. Хлеба на половину с целлюлозой. Мальчик, получивший хлеб по своей карточке вдруг увидел, что одна женщина, уходя из магазина, уронила свою карточку. Оглянувшись вокруг, украдкой, поднял карточку. И, встав последним в очередь, получил еще порцию хлеба. Окрыленный шел домой, с радостью рассказал об этом случае маме. С нетерпением ждал похвалы, но услышал: «Лучше бы ты умер».

– Почему мама так ответила?

– Как такое могла сказать мать, ведь он принес лишнюю пайку хлеба. Не слишком ли жестоко?

Да. Но эти слова произнесла любящая мать. Ведь сын принес в дом чужой хлеб. Даже ребенок должен давать оценку своим поступкам. А может у этой, бедной женщины не было больше карточки, этой маленькой капли жизни. А как бы вы поступили на месте этого мальчика?

Да, свои поступки оценивать очень трудно. Но представьте себе, что из этого мальчика, выжившего в такое трудное время, вырос человек с высокими моральными принципами, потому что, он на всю жизнь запомнил горькие жестокие слова матери. И поступок, совершенный в детстве, был первым и последним безнравственным поступком.

(слайд 9)

Честь! Достоинство! Нужны ли эти высокие нравственные качества нам сейчас?

Честь и достоинство необходимы в те моменты, когда надо выбрать, как поступить. Именно эти качества не дадут человеку совершить безнравственный поступок, помогут избежать вражды, мести и взаимных обид, потому что он уважает и себя и других.

Честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей.

– Как вы думаете, легко ли сохранить свои честь и достоинство? Были ли в вашей жизни моменты, когда вам было трудно поступить нравственно?

2. Подведение итогов урока

В завершение урока притча

«Как-то раз мудреца спросили, почему человеку даны два глаза, в то время как у него есть один рот и нос. Мудрец ответил, что левым глазом человек должен видеть собственные недостатки и пути их устранения, а правым глазом – достоинства другого человека, с тем, чтобы оказывать ему всяческое уважение».

– Как вы думаете, почему человек должен видеть одним глазом собственные недостатки и исправлять их, а другим видеть достоинства другого человека?

– Чему учит нас эта притча?

(слайд 10)

Если говорить о нынешнем времени, то сейчас достойных людей чести немного. Воспитывать в человеке чувства достоинства, чести, правдивости, искренности нужно с раннего детства. «Береги честь смолоду», – писал выдающийся писатель и поэт А.С. Пушкин. Таким образом, нужно быть достойным человеком с детства, анализировать каждый прожитый день: что сделано не так, что мы осудим, а что одобрим. Все события в жизни взаимосвязаны, и достоинство надо сохранять на протяжении всей жизни, люди должны думать о последствиях своих поступков. Ведь если человек потеряет доверие и уважение к себе в глазах других людей, то вернуть его будет очень тяжело.

Домашнее задание – вопросы и задания учебника:

1. Как вы понимаете пословицу «Береги платье снову, а честь смолоду»?
2. Какие поступки известных вам героев книг, сказок, кинофильмов соответствуют понятиям чести и достоинства?
3. Назовите спортсменов, которые защищают честь нашей страны на международных соревнованиях?

Урок «ДРУЖБА»

*Будкина М.Е., Некрасов Д.А., Смирнова Л.Г., Голубева Г.В.,
педагоги г. Галича*

Цель урока: помочь учащимся осознать дружеские взаимоотношения как одну из важнейших морально-этических ценностей в обществе.

Задачи:

- поразмышлять с учащимися о разнообразии взаимоотношений в обществе;
- подвести учащихся к пониманию дружбы, как нравственной категории;
- обращаясь к опыту учащихся, проанализировать отличительные черты дружеских взаимоотношений,
- создать условия для формирования таких качеств личности как надежность, верность, обязанность, взаимовыручка, бережное отношение друг к другу;
- определить роль и значение дружбы для развития эмоциональной сферы личности человека.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, раздаточный материал для групп (тексты, цветные листочки в форме яблока), электронное пособие. «Основы светской этики»

Методы и приемы:

- словесные (эвристическая, аналитическая, обобщающая беседа, рассказ);
- работа с текстом, работа с текстом учебника;
- наглядные (работа с иллюстрациями, фотографиями, фрагментом мультфильма, аудио);
- практические (работа в группах, творческие задания).

Литература и источники:

1. Основы светской этики: Учебник. М.: Просвещение, 2010.
2. Методические рекомендации.
3. Сергей Михалков. Избранное. Всемирная библиотека поэзии. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
4. Словарь русского языка в 4-х томах, 1999.
5. Материалы сайта flower-shop.ru

ГЛОССАРИЙ

Избирательность – это возможность производить отбор.

Бескорыстность – это отсутствие стремления к личной выгоде, наживе.

Взаимная симпатия и общность интересов – это люди близкие по духу, поведению и увлечениям.

Симпатия – теплые чувства, привязанность.

Общность – единство, неразрывность.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Вводное слово учителя (*обращает внимание на разнообразие взаимоотношений в обществе*). (*Демонстрация слайдов №3-5, иллюстрирующих различные виды взаимоотношений в обществе – родственные, деловые, соседские. Учащиеся отгадывают и называют каждый вид.*)

Вопрос к классу: Какие еще отношения мы не назвали?

(*На слайде №6 появляются картинки иллюстрирующие дружбу, и звучит фонограмма «Песни про дружбу» композитора Савельева Б. из мультфильма «Тимка и Димка». Уч-ся отгадывают – дружеские отношения.*)

II. Основная часть.

– Как вы думаете, ребята, какая же тема нашего урока сегодня? (*Уч-ся отвечают – «Дружба»*). (*Появление темы урока на слайде №7*).

– Чтобы вы хотели узнать о дружбе? (*Ответы уч-ся, обобщения учителя*).

– А что такое дружба? (*Раскрытие понятие дружба через беседу, демонстрация слайда №8 с составляющими дружбы*).

Проблемный вопрос к классу: А чем дружба отличается от других отношений?

Разбор педагогических ситуаций (*Появление слайда №10 с текстом ситуаций, уч-ся читают, отвечают на вопрос «С кем бы тебе захотелось дружить из предложенных ситуаций? Почему?»*), определение 1-ой отличительной черты дружбы – *Избирательность. Отработка понятия.*)

Просмотр отрывка мультфильма «Просто так» (*Уч-ся смотрят и обсуждают основную мысль мультфильм со слайда №11, определение 2-ой отличительной черты дружбы – Бескорыстность. Отработка понятия.*)

Чтение отрывка стихотворения С. Михалкова «Мы с приятелем». (*Учащийся читает со слайда №12 отрывок, обсуждение стихотворения в беседе, определение 3-ей отличительной черты дружбы – Взаимная симпатия и общность интересов. Отработка понятия. Слайд №13.*)

Обобщающее слово учителя.

– А как выбрать друга? Какими качествами он должен обладать?

Работа с текстом учебника (*Чтение учебника на стр. 33 о том, как выбирать себе друзей*). (*Ответы уч-ся – Надежных друзей*).

– Что такое надежность?

Чтение легенды о гладиаторах-друзьях. (Учитель прочитывает легенду – Приложение №1, обсуждение в беседе о том, что такое надежность, появление слайда №15 с характеристиками надежности, как качества личности.)

– Может ли распасться дружба? Почему?

Работа с текстом в группах.

(Дети в группах по 4 человека читают текст «Друзья» – Приложение №2, обсуждают смысл рассказа, делегаты из групп отвечают на вопрос.)

Обобщения учителя. (Друг познается в беде.)

III. Обобщение, закрепление.

Работа с высказыванием. (Уч-ся со слайда №17 читают высказывание Д. Аддисона о смысле дружбы, и отвечают на вопрос «В чем смысл дружбы?»)

Работа с электронным пособием «Основы светской этики» (урок 14, раздел: Контроль). (Ответы уч-ся, обобщения учителя.)

Домашнее задание: На выбор:

1. Расспросить родителей о значении для них в жизни дружбы.
2. Найти пословицы и поговорки разных народов мира о дружбе.
3. Написать сочинение на тему «Кого я могу назвать настоящим другом...».
4. Придумать и нарисовать символ дружбы.

Итог урока:

Творческое задание на рефлекссию (В группах по 4 человека уч-ся пишут на листочках в виде яблока «плоды» настоящей дружбы на земле и прикрепляют их на доске на «Дерево дружбы» со слайда №19. Пока группы работают звучит «Песня про дружбу» сл. Пляцковский М. ком. Савельев Б. в исполнении Клары Румянцевой из мультфильма «Тимка и Димка»). Заключительное слово учителя.

Приложение №1.

В древнем Риме гладиолусы считались цветами гладиаторов. По одной из легенд, римский военачальник решил устроить бои гладиаторов между захваченными в плен войнами. И первыми, кого полководец приказал вывести на бой, были верные друзья. Много горожан собралось на центральной площади Рима ради того, что бы посмотреть на кровавую схватку двух лучших друзей. Однако увидеть борьбу им так и не пришлось: когда затрубил горн, призывая гладиаторов к бою, друзья демонстративно воткнули мечи в землю и подошли друг к другу для того, чтобы обменяться дружеским рукопожатием.

Толпа собравшихся зевак возмущенно загудела, требуя поединка. Но когда гладиаторы вновь ослушались приказа военачальника, их казнили. И как только бездыханные тела друзей коснулись земли, их мечи обратились цветущими гладиолусами. С того времени эти грациозные цветы стали считаться символом дружбы и благородства.

Приложение №2. ДРУЗЬЯ

Трое приятелей жили по соседству, учились в одной школе и даже в одном классе – в третьем «А». Дружба их началась, очень давно, почти с пеленок. Малышами оно любили возиться во дворе, в песочнице. Через некоторое время они подросли и пошли в садик, а потом в школу. Ваню, Сережу и Сеню все называли неразлучными друзьями.

Но однажды произошел случай, который испытал на прочность мальчиков. А дело было так. Трое друзей катались на санках с высокой ледяной горы. Санки, на которых ехал Ваня, перевернулись. Мальчик упал лицом в снег. Сережа, один из Ваниных друзей, стоял на самом верху горки и, давясь от смеха, прокричал бедолаге: – Эх, ты! С такой маленькой горки – и то съехать не смог без аварии. Ну-ка, освободи мне дорогу, смотри, как я поеду! Но Ваня ему не ответил. Он неподвижно лежал, так и уткнувшись лицом в снег. Сеня, благополучно скатившись, в это время поднимался в гору. Бросив свои санки, он подбежал к другу.

– Вань, ты чего? – испуганно прокричал он и потряс тихонько мальчика за плечо. Тот, глотая слезы, тихо застонал.

– Больно? – участливо спросил Сеня товарища, помогая подняться и отряхнуться от снега.

– Не очень! – мужественно прошептал Ваня, украдкой вытирая слезы. – Только нога болит...

– Давай я тебе помогу! – Сеня перевернул Ванины санки и осторожно усадил пострадавшего. – Держись, Ванек! Я тебя домой отвезу.

– Спасибо! – прошептал Ваня, морщась от боли.

– Да не за что! – отмахнулся Сеня.

– Эй, Сенька! Санки свои убери, а то я сейчас в них влеплюсь! – прокричал сверху Сережа. Мальчик ничего не ответил. Он привязал свои санки к Ваниным и повез друга домой.

Урок «РОД И СЕМЬЯ – ИСТОК НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ»

*Бойкова Т.М., Копотинцева О.Б., Шабалина Н.Н.,
Пищалина Н.В., Онучина С.В., Савченко И.А., Одегова Л.В.,
учителя начальных классов МОУ СОШ №6 г. Шарьи*

Цель урока: способствовать возрождению нравственно-этических норм и традиций семейного уклада.

Задачи:

- формирование понятий: *род, семья, родословная*;
- подвести детей к пониманию значимости семьи для каждого человека;
- показать, что важнейшими ценностями семьи являются: забота, согласие, любовь, почитание старших, ответственность каждого за доброе имя семьи;
- воспитывать у детей любовь к своей семье, к родным;
- способствовать воспитанию глубокого уважения к культурному наследию прошлого.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, компьютер, авторский медиапродукт – презентационное сопровождение урока (среда POWER POINT).

Формы и виды деятельности: беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, работа с раздаточным материалом, подготовка творческой беседы с членами семьи, участие в учебном диалоге.

Основные термины и понятия: семья, род, родословная, герб семьи, очаг.

Структура урока:

1. Организация деятельности учащихся.
2. Введение в тему. Анализ учащимися стихотворения.
3. Определение темы и целей урока. Создание образа семьи.
4. С/Р. Обсуждение результатов самостоятельной работы.
5. Работа с понятиями *семья, род, родословная*.
 - ✓ Беседа
 - ✓ Чтение параграфа учебника 18.
 - ✓ Практическая работа «В моей семье».
6. Работа по группам: Составление семейных заповедей.
7. Обобщение по работе в группах.
8. Итог урока.
9. Рефлексия.
10. Домашнее задание.

Ход урока:

I. Организация деятельности учащихся. Эмоциональный настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

II. Введение в тему урока (чтение стихотворения учителем).

*Отец и мать и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.*

– Ребята, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

III. Основная часть.

Создание образа семьи. (Самостоятельная работа детей: у каждого на парте заготовки сердцевинки и лепестков цветка. Дети составляют образ своей семьи, подписывая лепестки именами членов семьи. Из цветков формируется полянка класса на доске).

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

– Может ли человек прожить один? (Ответы детей – нет).

Работа с понятиями семья, род, родословная.

1) Беседа с учащимися по вопросам:

Как вы понимаете значение слова «семья»?

Как образовано это слово?

Что такое род?

Существует ли сегодня понятие рода?

2) Работа с текстом учебника (параграф 18).

– Человек растет и задумывается над вопросами: «Кто я? Откуда я? Каковы мои корни?» Издавна одной из традиций русского народа было знание своих предков, своей родословной. Сегодня старинная традиция возрождается.

– Прочитайте текст, стр. 38 (2 и 3 абзац) и скажите, как возникли разные символы рода, например, фамилии? Гербы?

3) Практическая работа «В моей семье».

– Наши предки жили по своим особым законам. Они отличались от наших, современных, законов и правил. Ведь их диктовали особые условия, главное из которых – защититься от врагов. Чтобы выжить в жестоком мире, нужны были особые отношения и между людьми, правила подчинения сильному. Жили славяне большой общиной, все родственники вместе или **родом**. В общине все подчинялись старейшине, в семье жена и дети – мужу.

Понятия «дружба» и «любовь», по-видимому, были отличны от нашего понимания. Зато «подчинение» старшим следует понимать и как уважение. Этот закон достоин внимания, и нам есть чему поучиться у наших предков.

– Перед вами модели-«домики» – не что иное, как список ваших родственников. Другими словами ваш род. Пока он неполный, вы лишь начнете его составлять. Ученые такой список называют «**родословной**», «**генеалогическим деревом**» или «**родовым деревом**». На строчках надо написать имена членов вашей семьи, тех, с кем вы живете.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ			
Дети _____			
Мама _____		Папа _____	
Бабушка (мама мамы)	Дедушка (папа мамы)	Бабушка (мама папы)	Дедушка (папа папы)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Прабабушка (мама бабушки, мама дедушки)	Прадедушка (папа дедушки, папа бабушки)	Прабабушка (мама бабушки, папа бабушки)	Прадедушка (папа дедушки, мама дедушки)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

– Давайте начнем знакомство с вашими семьями. Поднимите руки те, кто живет с родителями, без старшего поколения, без бабушек и дедушек.

– Поднимите руки те, с кем в семье, кроме вас и ваших родителей живут бабушки и дедушки.

– Не важно, сколько человек живет в вашей семье. А что важно? (*Важно, как относятся в семье друг к другу.*)

– Вот попробуйте сказать об отношениях в своей семье, отвечая на вопрос «какая?»

– Можете ли вы назвать свою семью дружной? Почему?

– Как относятся к вам родители? Они вас любят? А вы их? Значит, вас связывает чувство ... (любви).

– Рассказываете ли вы близким о своих неудачах, обидах, спрашиваете совета? Значит, в вашей семье есть ... (взаимопонимание).

1. Работа по группам: Составление семейных заповедей.

2. Обобщение по работе в группах.

– Семья – это особый союз, где все друг другу помогают, где человек старается согласовать свои действия с жизнью остальных. А какие правила,

заповеди соблюдаются в вашей семье? (помогать друг другу, жить в любви, уважать друг друга, слушаться старших, не ссориться, помогать по хозяйству).

– Как вы понимаете значение слов – слушаться родителей? (*слышать их, выполнять их поручения, просьбы*).

– Могут ли дети сами готовить себе еду, одеваться, делать домашние дела? У кого этому нужно учиться? (*у своих родителей*).

– В семье есть особый порядок, при котором старшие, более опытные в жизни, помогают младшим, менее знающим. Но почему же так трудно слушаться, ведь даже если ты знаешь, что тебе говорят правильные вещи, все равно подчиняться непросто. Что же нам мешает? (*упрямство, своеволие*).

– Как с ними бороться? (*сдерживать себя, тренировать волю, соблюдать семейные традиции, семейные заповеди*).

– А какие же заповеди должны быть в семье?

- Почитай отца, мать.
- Возлюби ближнего своего, как самого себя
- Делай другому так, как хотел бы, чтобы делали тебе.
- Не огорчай никого.

– Настоящая семья – это не та семья, где не делают ошибок, а та, где любят друг друга и терпеливо преодолевают возникающие противоречия. Семья – живой организм, где все решается сообща, где держат общий совет.

III. Закрепление по теме урока.

1) – В конце урока я хочу предложить прослушать китайскую притчу (читает хорошо читающий ученик).

Жила – была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семей на свете. Но дело в том, что вся семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада.

Пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье? Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с тру-

дом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: **любовь, прощение, терпение**. И в конце листа: **сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение**.

Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И все?

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: – И мира тоже.

Анализ притчи

– Придумайте название притчи.

– Определите ценности, которые отражает притча.

– Работа с понятиями. Почему именно эти слова: *любовь, прощение, терпение* должны быть основой жизни в каждой семье?

– Подбор пословиц и поговорок к притче (*продолжить дома эту работу*).

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова её основная мысль?

IV. Итог урока.

В нашей стране уже стало традицией отмечать 8 июля праздник «День семьи, любви и верности» символом, которого является ромашка.

Не забывайте говорить своим родителям, что вы их любите и благодарны за воспитание. Мира, уюта, согласия и понимания вашим семьям!

V. Домашнее задание: творческое на выбор:

Нарисовать герб своей семьи.

Составить родословную своей семьи.

Написать мини-сочинение «Традиции моей семьи».

Подобрать пословицы и поговорки о семье.

Подготовить сообщение о празднике «День семьи, любви и верности».

VI. Рефлексия

Семейный очаг – «создают» на доске:

1) языки пламени (красные) – урок был для меня интересен, я узнал много нового и интересного;

2) угольки (чёрные) – урок был для меня неинтересным.

Урок «ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО НРАВСТВЕННОСТИ»

Березина А.В., учитель ОРКСЭ, истории, обществознания МОУ СОШ №13 г. Буя

Цель: формирование представления о «Золотом правиле нравственности».

Задачи:

- вместе с учениками поразмышлять над тем, что у человека всегда есть возможность выбора, как ему поступить;
- через знакомство с произведениями Н.Н. Ге, Оскара Уайльда, Астрид Линдгрен подвести к пониманию, что такое «Золотое правило нравственности», его важности в любую эпоху независимо от возраста человека;
- поразмышлять с учащимися о том, почему причиняя зло другим людям, мы тем самым умножаем его.

Художественно-педагогическая идея: «Мир – это зеркало, оно возвращает каждому свое собственное изображение» *Уильям Теккерей.*

Первый этап: Присоединение. *Учащимся предлагается посмотреть небольшой фрагмент мультфильма «Путешествие Нильса с дикими гусями». Но при просмотре учитель намеренно его останавливает. Первый раз, мультфильм прерывается на месте, где мальчик Нильс всех обижает, кидает камни в птиц.*

– Как выдумаете, хорошо ли, когда тебя все боятся? Почему? А как вы думаете, что будет дальше?

Затем просмотр продолжается до того момента, где Нильс становится маленьким и теперь уже ему от всех достается.

– О чем же на уроке пойдет речь? Если не брать во внимание сказочные вещи, попадали ли вы в похожую ситуацию. Что при этом вы испытывали? Как вы думаете, для детей какого возраста была написана эта сказка? (*А. Линдгрен написала ее для детей трех лет*).

Использование фрагмента мультфильма очень важно в рамках развития критического мышления.

2-й слайд (цели и задачи для детей)

Второй этап: Целеполагание. *Учитель обозначает стержень урока, главную идею. На этом этапе учащиеся пытаются самостоятельно сформулировать цель урока.*

3-й слайд

Учитель предлагает прочитать слова У. Теккерей: «Мир – это зеркало, оно возвращает каждому свое собственное изображение», вспомнить

мультфильм и попытаться сформулировать цель. Затем, происходит соотнесение цели учащихся и учителя.

4-й слайд

Третий этап: Осмысление.

На этой стадии учитель предлагает опорный текст по теме, организует процессы чтения, обсуждения, понимания, дискуссии, поддерживает мотивацию и цели, учит работать сообща. Ученики включаются в процессы чтения, обсуждения, дискуссии, слушают, выделяют главные мысли, заложенные в новой информации. Важно, чтобы учащиеся включались в разные виды деятельности, а не просто были пассивными слушателями. Поэтому возможна работа в парах, четверках. Здесь наиболее продуктивно применение технологий художественно – образного преподавания при работе с иллюстративным материалом. Важно, чтобы дети встретились с новой информацией, поэтому особенное значение имеет качество отобранного материала.

– Прочитайтеизречения, сказанные в разные эпохи мудрецами и подумайте, что объединяет эти высказывания?

1. «Уважай всякого человека, как самого себя и поступай с ним, как мы желаем, чтобы с нами поступали, выше этого нет ничего». (Конфуций, 6–5 век до н.э.)

2. «Кто копает яму другому, тот упадет в нее». (Библия)

3. «Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями». (М.Т. Цицерон)

4. «Человек возмущается злом, исходящим извне, от других, тем, что устранить не может, но не борется со своим собственным злом, хотя это в его власти». (Марк Аврелий, 121–180 н.э.)

(Когда человек причиняет зло, обижает людей, рано или поздно, но он сам от этого пострадает и пожалеет о содеянном).

– Иногда многие люди просто не знают, как поступить в какой-либо ситуации или не понимают, что причиняют боль другому человеку. Приведите примеры.

Но когда мы не знаем, как решать задачу, правильно писать слово, как мы выходим из ситуации? *(Обращаемся к правилам, формулам)*. А есть ли правила, как правильно поступать по отношению к другим людям? Давайте обратимся к учебнику.

Работа с учебником:

– Прочитать «Золотое правило» стр. 42 учеб.

«Поступай по отношению к другим так, как хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе».

«Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе».

– Объясните главную мысль правила. Понятия «нравственный», «золотой», их значение.

– Но возникает одна проблема: А что если мы нарушим правило? Ответить на возникшие вопросы нам помогут произведения искусства.

Работа в парах. Учащимся предложено прочитать текст – отрывок «Звездный мальчик» О. Уайльда (*приложение № 1*). Затем дети отвечают на вопросы:

– Красив ли мальчик, описанный в тексте? Почему? Какова главная мысль отрывка? А можно ли было избежать подобной ситуации, как? Какие слова текста говорят о том, что причиненное зло оборачивается против человека его причинившего.

Обсуждение. Учащиеся приходят к пониманию того факта, что **недобрый, жестокий человек неизбежно сам изменяется, становится некрасивым. Внешняя красота невозможна без красоты внутренней.** Но в данном тексте скрывается еще одна главная мысль. Какая, мы узнаем, рассмотрев картину.

5-й слайд

Работа в четверках.

Учащимся предложена картина Н.Н. Ге «Совесть». Детям предлагается алгоритм для работы с картиной и ряд вопросов. Затем происходит обсуждение. Учитель поясняет, что на картине изображен Иуда, предавший Христа. Но это он делает позже, после того, как ученики поработали по заданному алгоритму. В ходе обсуждения могут быть направляющие, уточняющие вопросы. Почему, например, автор картины сделал, так, что свет падает именно на фигуру человека. Предположите, что сделал этот человек? Почему он вдалеке от людей? Почему на картине темно?

Главная мысль, выраженная на картине художником, дополняющая текст сказки, состоит в том, что, причиняя зло, человек остается один. Когда человек понимает, что он причиняет зло? Когда сам оказывается на этом месте. Но мы живем в обществе среди людей. А кто или что должен напомнить нам, о том, что следует соблюдать золотое правило нравственности? Именно для того, чтобы мы не забывали данное правило, существует совесть. Автор картины не случайно сделал фигуру освещенной. *Человек, чувствующий угрызения совести, не совсем потерян, у него есть возможность попытаться все исправить.*

Алгоритм работы с картиной:

1. Что, кто изображен на картине?
2. Найдите на картине контрасты, противоречия.
3. Пространство изображения: первый, средний, задний план.
4. На чем, прежде всего, сосредотачивается ваше внимание, почему?
5. Какой конструктор применяет автор (символы, знаки, предметы, жесты, движения, цветовые и световые эффекты, движение).

6. Как соотносится между собой изображение и подпись под картиной? А как бы вы назвали картину?
7. Какую мысль хотел донести до нас автор, почему вы так думайте?
8. Какие эмоции и чувства вызывает картина, почему?
9. Какие вопросы вы бы задали автору?

– Мудрость «Золотого правила нравственности» заключается, прежде всего, в том, что у человека всегда есть возможность выбора: какие поступки совершать. В истории немало тому примеров.

6-й слайд

Краткий рассказ об императоре **Нероне** и его учителе **Сенеке**.

7-й, 8, 9 слайды (нравственные поступки)

– Приведите примеры хороших, добрых поступков. *(Это возвращение к домашнему заданию, заданному на предыдущем уроке по теме «Нравственный поступок».)*

Четвертый этап: Рефлексия. На этом этапе учитель управляет подведением итогов, ставит новые вопросы и задачи на будущее, оценивает деятельность ученика. Ученики суммируют весь изученный материал, задают вопросы, делают самооценку своей деятельности.

Учитель предлагает вернуться к идее урока – словам У. Теккерея. **«Мир – это зеркало, оно возвращает каждому свое собственное изображение».**

10-й слайд

В этих словах заложен очень важный смысл. Если все люди будут поступать по отношению друг к другу с позиций уважения и добра, в лучшую сторону изменится и весь мир в целом, прежде всего для самого человека.

слайд11 (новорожденный ребенок)

Человек рождается беспомощным, но в дальнейшем очень многое зависит от него самого... По какому пути он пойдет...

слайд 12

Опишите или нарисуйте «Золотое правило нравственности», его смысл. *(Работу можно будет продолжить дома, если учащиеся не успеют, так как плотность урока значительная.)*

слайд 13

Домашнее задание: учащимся предлагается составить памятку, заполнив таблицу.

Я хотел бы, чтобы по отношению ко мне окружающие:	Я не хотел бы, чтобы по отношению ко мне окружающие:	Зачем необходимо «Золотое правило нравственности»

Урок «ДОБРО И ЗЛО. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДОБРЕ И ЗЛЕ В ХОДЕ ИСТОРИИ»

*Атаханова Н.А., учитель начальных классов и ОРКСЭ МОУ
СОШ № 2 имени Л.В. Рябилина городского округа г. Шарья*

Цель урока: способствовать осмыслению понятий, изучаемых в данной теме, выявить, как менялись представления о «добре и зле» в ходе истории.

Задачи урока:

- отрабатывать понятия «добра и зла»;
- способствовать развитию осмысления поступков «добра и зла» в разные периоды истории;
- учиться оценивать свои поступки с точки зрения «добра и зла».

Ход урока:

I. Организационный момент.

Сегодня на уроке я вам пожелаю: узнать много нового, интересного, делиться своими знаниями, научиться оценивать поступки с точки зрения «добра и зла».

II. Проверка домашнего задания. 1. Повторение понятий «добро и зло».

- Какова была тема предыдущего урока? (*«Добро и зло»*).
- Что такое «добро» и что входит в понятие добра? (*Это нравственная ценность, образец поступков людей и отношений между ними*).
- Что такое «зло» и какие есть наиболее распространенные его проявления? (*Это противоположность добра, что мораль стремится устранить и исправить. Зло проявляется в унижении других, обмане и др. поступках*).
- Внимательно посмотрите на рисунок и попробуйте определить «Это добрый человек или злой»? (*Добрый*)
- Почему вы так решили? (*На лице улыбка, добрые глаза, не хмурится...*)
- Каким вы представляете доброго человека? (*Заботливым, внимательным, любящим, готовым прийти на помощь в трудную минуту...*)

Выберите качества, которые характерны для доброго человека:

своеволие	
прилежание	
неряшливость	
самоуверенность	
гордость	
великодушие	
бескорыстие	
помощь друг другу	
веселье	

- Посмотрите на эту иллюстрацию, а это какой человек?
- Почему вы решили, что это злой человек?

– Каким вы представляете злого человека? (*Грубым, вредным, самолюбивым, капризным, эгоистичным, безнравственным...*)

2. Работа с учебником. Ответы на вопросы в учебнике на странице 13.

– Назовите поступки, которые вы считаете морально добрыми. Часто ли вы сами так поступаете?

– Назовите героев сказок и дайте им характеристику.

– Почему важно бороться со злом? Обоснуйте свою точку зрения.

Вывод: Иногда большое значение имеет не сделать ДОБРО, а не допустить совершить ЗЛО и только ДОБРО способно развивать человеческое общество.

III. Изучение нового материала.

В ходе исторического развития менялось общество и культура, менялись представления о «добре и зле». Сегодня на уроке мы продолжим изучать тему «Добро и зло» и узнаем, как изменялись представления о добре и зле в ходе истории. (*Тему урока учащиеся записывают в тетрадь*).

– Что нового, ребята, вы хотели бы узнать по данной теме? (*Учащиеся сами ставят цели урока*).

– Изучать материал мы будем, шагая по исторической лесенке:

3. КРЕПОСТНОЕ ПРАВО

12. РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ СТРОЙ

11. В ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ

– Каким было представление о «добре и зле» в глубокой древности? (*Учащиеся читают учебник на странице 14, абзац 2 и отвечают на вопрос*)

– Каким было представление о «добре и зле» при рабовладельческом строе? (*Читают учебник на странице 14, 3 абзац и отвечают на вопрос*).

– Каким было представление о «добре и зле» при крепостном праве? (*4 абзац и отвечают на вопрос*).

– Каким было отношение к людям с другим цветом кожи? (*Пренебрежительное отношение к людям с цветной кожей, другой веры*).

– Шло время, общество развивалось, менялась жизнь человечества. Люди стали больше задумываться о том, как сделать свою жизнь и жизнь всего общества лучше и учились этому.

IV. Работа с учебником.

– Прочитайте 1 абзац на странице 15 и сделайте вывод.

– А вы как считаете, ребята, на сегодняшний день всегда ли так бывает?

V. Физкультминутка.

Ребята, закройте глазки, расслабьтесь, положите голову на парту и представьте себе весы с двумя чашами, на одну чашу положите добрые поступки, а на другую злые поступки. Какая чаша весов у вас перевесит?

(*Играет тихая спокойная музыка*)

VI. Закрепление нового материала. Работа с учебником.

Ответ на 2-й вопрос на странице 15 учебника.

– Почему знание о добре и зле важно для людей?

– Поэтому мы должны бороться со злом, воспитывать в себе качества доброго человека.

Работа в группах:

Мудрецы обращали внимание людей на вопросы добра и зла. Давайте познакомимся с ними. Работать будем в группах. Прочитать высказывание и объяснить его значение. (Учебник стр. 15)

Лишь добро одно бессмертно, зло подолгу не живет.

Добро творить – себя веселить.

Злой плачет от зависти, а добрый – от радости.

За недобрым пойдешь – на беду набредешь.

Добро, сделанное тайно, вознаграждается явно.

Мы видим, что вопросы добра и зла волновали людей во все времена, они и для нас являются важными, поэтому мы и изучаем с вами этот материал. А вот как вы его усвоили, я увижу из тестов, которые я вам предлагаю.

VII. Тестовая работа.

1. Знания о добре и зле помогают людям...

жить в мире

дружить

проявлять заботу о близких

все ответы верны

2. Что осознали люди в связи с нравственным развитием общества

нельзя держать людей в рабстве

нельзя работать без оплаты труда

все ответы верны

нельзя унижать людей за их цвет кожи

(Дети выбирают только один ответ)

Самопроверка. Давайте проверим, какие ответы вы выбрали.

VIII. Итог урока.

К какому же выводу вы пришли, изучив материал по данной теме на двух уроках? (Добро должно побеждать зло и тогда общество будет постоянно развиваться и становиться лучше).

IX. Домашнее задание:

Читать: стр. 14-15 в учебнике, ответить на вопросы 1, 2 на странице 15.

Индивидуально на выбор: подготовить рассказ или сказку, где добро побеждает зло.

Урок «ЭТИКЕТ»

*Архипова Л.Н., Бурлакова Н.П., Малышева Л.В.,
педагоги Костромской области*

Цель урока: дать учащимся общее представление о том, что такое этикет.

Задачи:

- обеспечить освоение основных понятий;
- дать представление о видах этикета;
- содействовать эстетическому воспитанию школьников, развивать самостоятельность, познавательный интерес.

Педагогическая идея: Нет ничего труднее, как перевоспитать человека, плохо воспитанного. (Ян Амос Каменский)

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Основной этап.

– Послушайте стихотворение и скажите, о чем сегодня пойдет речь на уроке? (*Чтение стихотворения хорошо читающим учеником*).

Что такое этикет?

Это можно,

Это нет...

Этикет, как этикетка

И хорошая отметка,

Но не только в дневнике,

У людей на языке...

Очень просто жить культурно

Все прекрасно,

Что не дурно.

А. Степанов

Слайд 1. Заставка. – О чем будем говорить на уроке? Что бы хотели узнать по этой теме? (*ответы*) Что же такое этикет? (*высказывания детей*)

Выяснение значения слова «этикет».

– В каких источниках можно точно узнать значение этого слова? (*в словаре*)

Слайд 2. – Я приготовила выдержки из двух словарей: Владимира Ивановича Даля и Дмитрия Ивановича Ушакова. Прочитаем их.

Этикет (фр. – etiquette – ярлык, этикетка) – установленный порядок образца действия, поведения, форм обхождения. Словарь А.И. Ушакова

Этикет (франц.) – чин, порядок светских внешних обрядов и приличия, принятая вежливость, церемония. Словарь В.И. Даля.

– Из какого языка пришло к нам это слово?

– Выберем из текстов слова, которые поясняют значение этого слова.

Этикет – чин, образец, порядок, нормы приличия, нормы поведения, вежливость, церемония. (*Слова записываются на доске*)

ИСТОРИЯ ЭТИКЕТА

Слайд 3. Слово «этикет» впервые было употреблено в современном его значении на приеме при дворе короля Франции Людовика XIV (1638–1715), когда гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться.

Слайд 4. При Петре Великом, в 1717 году вышла в свет книга о хороших манерах под названием «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». В ней описывались правила поведения в быту, в разных общественных местах, содержались поучения для детей, юношей и девушек.

Виды этикета

– От чего зависят правила поведения человека? (*от ситуации, в которой находятся люди, от обстановки, нравов, устоев...*)

– Приведите примеры различных ситуаций, где необходимо знание этикета.

Слайд 5. Виды этикета. – Существуют разные виды этикета. Познакомимся с ними. Выясним их особенности.

Слайды о столовом этикете (**слайд 6**) – практическая работа «Сервировка стола на завтрак», о деловом этикете (**слайд 7**), этикет одежды (**слайд 8**) – прочитать статью учебника на стр.56, ответить на вопрос «Что главное в этикете одежды?»

Речевой этикет (**Слайд 9**) – чтение статьи учебника стр.56-57, ответ на вопрос «Что должен контролировать в своей речи человек?»

Этикет посещения храма. (**Слайд 11**)

Гостевой этикет (**слайд 12**) – разыгрывание ситуации «Вручение подарка на дне рождения»

Групповая работа.

Задания для групп:

1. обсудить и написать правила этикета на уроке
2. обсудить и написать правила этикета для учеников в перемены
3. правила поведения в походе
4. правила поведения в музее, театре.

Обсуждение: записанные правила вывешиваются, зачитываются, обсуждаются.

Итог урока.

– Что служит основой для правил этикета?

Рефлексия.

– Что такое «этикет»? Подберем слова на каждую букву этого слова: этическое поведение, творчество, искусство, красота, естественность, традиции.

Домашнее задание.

Прочитать статью учебника и выполнить задание: придумать и обыграть ситуации, когда знание правил этикета помогает решить различные проблемы.

Урок «ДОБРОДЕТЕЛЬ И ПОРОК»

*Титова Е.Н., учитель ОРКСЭ МОУ Островская СОШ
Островского муниципального района*

Цель: способствовать формированию у обучающихся понятий о добродетели и пороке.

Задачи:

- раскрыть смысл понятий «добродетель» и «порок»;
- формировать умение правильно оценивать свои поступки, делать нравственный выбор;
- воспитывать стремление быть добрым, уметь сочувствовать, сопереживать, желание бескорыстно оказывать помощь другим и бороться с порочными поступками.
- развивать связную речь, умение работать в группе.

Оборудование: презентация, компьютер, проектор, электронное приложение к учебному пособию «Основы светской этики», аппликация, рисунки облака и солнышка.

Ход урока:

Организационный момент.

– Сегодня первый день весны. С каким настроением вы пришли на урок? У вас лежат рисунки солнышка и тучки. Если хорошее настроение покажите солнышко, плохое – тучку.

– Я тоже свое настроение покажу на картине, которую мы создали на прошлом уроке (*Прикрепляю солнышко*).

Проверка домашнего задания.

а) Работа над картиной, выполненной учащимися на прошлом уроке в виде аппликации.

– Ребята, дома вы должны были подумать, как назвать картину. (*«Мир», «Как прекрасен этот мир», «Добро побеждает зло»*).

– Кому вы предлагаете подарить нашу картину? (*Предложение ученика: подарить картину первоклассникам*). – Молодец, хорошее доброе дело ты предложил сделать.

– Ребята, давайте вспомним, что такое «добро»? (*Учитель показывает слайды, где учащиеся совершают добрые поступки*).

– Много добрых дел совершают люди, о некоторых из них вы приготовили презентации. Внимательно слушайте своих одноклассников, смотрите на экран и подумайте, какими качествами обладают эти люди? (*Учащиеся слушают выступающих*)

– Я рада, что вы добросовестно и серьезно отнеслись к выполнению домашнего задания, всем спасибо!

– Какими же качествами обладают люди, о которых рассказывали ребята?

(Доброта, трудолюбие, стремление помочь другим, способность сопереживать, сочувствовать, быть милосердным).

– Подумайте, как одним словом можно назвать все эти качества? *(Добродетельными)*

– Но в жизни, к сожалению, встречаются люди, которые причиняют зло себе и другим, т. е. совершают пороки.

Постановка темы, целей урока.

– Тема нашего урока «Добродетель и порок». Запишите тему урока в тетрадь.

– Ребята, а что бы вы хотели узнать на уроке по данной теме?

Работа над новым материалом с использованием компьютерной презентации.

Работа над понятиями «добродетель» и «порок» (учебник стр. 17).

– Откройте учебник на странице 17 и найдите:

1-й и 2-й ряд: Что такое «добродетель», какими качествами обладает добродетельный человек?; *3-й и 4-й ряд:* Что такое «порок»? Как можно охарактеризовать человека, обладающего таким недостатком? *Проверка. (Показ 3-его слайда презентации).*

– Каждый человек знает, что такое добро и зло, он должен стараться совершать добродетельные поступки и избегать порочных.

Показ сценки. Умение оценивать свои поступки и поступки других.

– Сейчас вы увидите сценку. Ваша задача определить: можно ли поступок девочки назвать добродетельным?

Сценка

Автор: Валя не пришла в школу. Подруги послали к ней Свету, чтобы та узнала, не болеет ли она и может быть ей что-нибудь нужно.

– Здравствуй, Валечка!

– Привет! Проходи, присаживайся! *(Девочки садятся на стулья)*

– Ой, Валечка, у тебя, наверно, флюс! Ах, какой флюс был у меня летом! Целый нарыв, бабушка как раз уехала, мама на работе...

– Моя мама тоже на работе. А мне надо полоскание...

– Ой, Валечка, мне тоже давали полоскание, и мне стало лучше. А мне еще помогла грелка горячая-горячая... *(Валя оживилась и закивала головой)*

- Да, да, грелка... Я как раз поставила чайник. Это не он шумит?
 - Нет, это наверно дождик. (*Света подбегает к окну*)
 - Ой, мне пора, а то я промокну и заболею. Выздоровливай, Валечка! Я еще приду к тебе! Не беспокойся!
- Автор:** Валя вздохнула, потрогала грелку и сказала:
- Холодная! – и стала ждать маму.

Ответы учащихся.

- А какие добродетельные поступки совершали вы или ваши знакомые? (*Богомолова Т. приготовила презентацию об этом*)
- Молодцы! Продолжайте совершать добродетельные поступки, приносите радость людям.
- Но нет идеальных людей, каждый в жизни совершает и порочные поступки. Закройте глазки и вспомните, какой вы совершили нехороший поступок.
- Посмотрите сюда. О них вслух мы не будем говорить, но я надеюсь, что после нашего разговора, вы будете совершать больше хороших дел и задумываться над тем, чтобы не совершать порочных.

Мудрые мысли великих людей. (Презентация 4-й слайд)

- А сейчас давайте познакомимся с высказываниями великих людей.
«Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми». **Аристотель**
«Любовь к родителям – основа всех добродетелей. Все, обладающие добродетелью счастливы». **Цицерон**
- 1-й и 2-й ряд читают первое высказывание и объясняют его значение.
- 3-й и 4-й ряд читают второе высказывание и объясняют его значение.

Проверка по группам.

Физкультминутка. (Презентация 5-й слайд)

- А сейчас немного отдохнем. Я вам буду показывать героев сказок, а вы должны определить их поступки.
(Добродетельный поступок – хлопаете в ладоши, порочный – топаете ногами).
- Герои сказок: Герда, колдунья, мачеха, Золушка, Снежная Королева, фея.

Закрепление нового материала.

- Заполнение таблицы в тетради. (*Презентация 6-й слайд*)
- Теперь поработаем в тетради. У вас расчерчена таблица. В левой части, в заголовке, пишем добродетель, справа – порок.

– Я показываю слайды, на которых рисунок и надпись. Ваша задача, вписать слово в нужную графу.

Слова: вежливость, трудолюбие, вредность, щедрость, хвастовство, жадность.

– Запишите по одному слову самостоятельно в 1-ю и 2-ю графу.

Проверяем. (Презентация 7-й слайд)

Добродетель	Порок
вежливость	вредность
трудолюбие	хвастовство
щедрость	жадность

Работа с учебником.

– Что нужно делать, чтобы стать добродетельным? Ответить на этот вопрос вам поможет учебник стр. 18, 4-й и 5-й абзацы. Самостоятельная работа. *Проверка.*

Проверка степени усвоения учащимися нового материала.

Работа на компьютерах в группах. (Контрольный тест из электронного приложения к учебному пособию «Основы светской этики» по теме: «Добродетель и порок»). *Самостоятельная работа. Проверка.*

Итог урока.

– Наш урок заканчивается. Давайте посмотрим, все ли поставленные задачи мы выполнили на уроке. (Презентация 2-й слайд)

– Каждый человек должен стремиться поступать добродетельно и избегать порочного поведения.

Домашнее задание.

– Прочитать стр. 16-19; определения записать и выучить. Ответить на вопросы стр. 17 или подготовить презентацию о человеке – добродетеле. (Обратиться за помощью к родителям)

Рефлексия.

– Ребята, мне очень понравилось, как вы работали на уроке. Спасибо вам! Какое у вас настроение, покажите (солнышко или тучка). «Солнышко» Вы можете подарить любому присутствующему в классе. Тем самым вы подарите свою частичку доброты, хорошего настроения.

Модуль «Основы исламской культуры»

Урок «СОТВОРЕНИЕ ДОБРА»

*Бусыгина О.С., Стяжкина О.Г., Стяжкина А.А.,
Дядькина С.Н., Пономарева Л.В., педагоги г. Шарьи*

Цель: помочь детям осознать значимость добрых дел для других людей и для себя.

Задачи:

- дать возможность поразмышлять, что такое добро, для кого нужно делать добро, легко ли быть добрым;
- дать возможность осознать, что сотворение добра важно не только для окружающих, но, прежде всего для себя;
- мотивировать детей на нравственные поступки.

Оборудование: мультимедийное оборудование; «почтовый ящик».

Методы и приёмы: беседа, дискуссия, работа с учебником, слушание музыкальных произведений, прогнозирование, выборочное чтение, опора на опыт детей, рассматривание слайдов презентации, работа с пословицами, самостоятельная, творческая работа.

Наглядный материал: презентация.

Ход урока:

1. Присоединение к теме (Звучит песня «Если добрый ты»).

– Как вы думаете, о чем пойдет разговор на нашем уроке?

1 слайд

2. Актуализация знаний.

– Что такое добро?

2 слайд

3. Работа над новым материалом.

А) Беседа и работа с текстом учебника.

– Для кого нужно делать добро?

– Уточним ответы, прочитав 2 абзац на с. 56.

– А как вы думаете, легко ли быть добрым? (*ответы детей*)

Б) Слушание и беседа по прочитанному:



– Послушайте историю, которая произошла с одной девочкой. Учитель читает 3 абзац с. 56.

– Как вы думаете, что сказала на это мама?

Зачитывается мамин ответ из учебника

В) Обращение к опыту детей:

– Что вы посоветуете Алсу?

Найдите в учебнике на с.56, какой совет дали мудрецы.

– Предлагаю узнать вам и другие советы мудрецов.

3 слайд

4. Работа с пословицами (в парах).

Прочитайте, попробуйте вставить пропущенные слова и объясните смысл.

*Если ты сделал добро – скрой, если тебе сделали добро – **расскажи**.*

*Желающий добра подобен делающему **добро**.*

*Каждому человеку воздастся по делам его: добро – **добром**, а зло – **злом**.*

– Проверим выполненное задание.

5. Фронтальная работа. 4 слайд

– Как вы думаете, что значит творить добро?

– В Коране объясняется, как нужно творить добро, какова польза добра для того, кто его совершает.

6. Просмотр видеоролика «Выдающиеся люди»

– Как вы думаете, что это за люди?

– Они посвятили себя служению своей стране, людям.

Кто любит какое-то дело, тот непременно станет искусен в нем.

Восточная мудрость

5 слайд

7. Самостоятельная творческая работа «Письма доброты» (отправляют в «почтовый ящик»)

– Как выдумаете, что это за ящик?

ВОСТОЧНАЯ МУДРОСТЬ

- Если ты сделал добро - скрой, если тебе сделали добро – _____
- Желающий добра подобен делающему _____
- Каждому человеку воздастся по делам его. Добро – _____ а зло – _____



СОТВОРЕНИЕ ДОБРА

«Если вы творите добро, то совершаете его для себя» (Коран)



ВЕРХ СЧАСТЬЯ НА ВЕРШИНЕ ДОБРОТЫ



ПИСЬМО ДОБРОТЫ

Form fields for name, address, and date.

ИСЛАМ – РЕЛИГИЯ ДОБРА И ЛЮБВИ



Прочитайте, что в этот почтовый ящик мы будем отправлять. (*Письма доброты*)

– Я предлагаю вам написать друг другу письма доброты.

Дети складывают письма в ящичек.

– Какие чувства вы испытали, когда отправили свои письма, почему?

– Я уверена, что каждый получит письмо, которое его порадует.

8. Рефлексия. 6 слайд

– Что, вы возьмёте для себя с нашего урока? Что расскажете родителям?

9. Домашнее задание (по выбору).

– Прочитать притчу с. 57, придумать её продолжение.

– Нарисовать символы добра.

– Составить с родителями памятку «Как стать добрым».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ:

– **Прочитайте притчу. Предположите, что ответил друг.**

В какой-то момент друзья поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но, не сказав об этом ничего, написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, но друг спас его. Когда он пришёл в себя, то написал на камне: «Сегодня лучший друг спас мне жизнь». Тот, который дал пощёчину, а потом спас жизнь спросил: «Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь пишешь на камне. Почему?» Друг ответил: «Когда кто-либо нас обижает, мы должны это написать на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть этого. Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне!»

– Где, по-вашему, в притче идет речь о добре, а где о зле. Выделим добро – красным цветом, а зло – синим.

– Чему учит притча?

*Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета.
Доброта – не пряник, не конфета,
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится Земля быстрей,
Если будем мы с тобой добрей.*

*Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.
Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.*

Модуль «Основы мировых религиозных культур»

Урок «РОССИЯ — НАША РОДИНА»

Румянцева Т.В., Кудряшов А.В., Малова Н.В., Разгуляева М.Л., Тугаринова О.В., Янкина Т.С., Боровикова Т.Н., педагоги г. Буя и Буйского района

Цель: формирование уважения к Родине, ее культуре, народу.

Задачи:

- формировать у учащихся стремление больше знать о своей Родине, познакомиться с понятиями *Родина, государственные символы, малая родина*;
- учить бережному отношению к культурному наследию, традициям страны и народов, ее населяющих;
- показать отличие духовного и материального мира на примерах из жизни и текста учебника.

Художественно-педагогическая идея:

Родина бывает разная,

Но у всех она одна!

З. Александрова

Методы и приемы:

- Беседа
- Комментированное чтение
- Устный рассказ
- Работа с наглядным материалом
- Самостоятельная работа
- Творческое задание

Наглядный материал:

- Выставка книг о России
- Карта России
- Изображение флага, гербов России, Костромской области, города Буя и района
- Текст Гимна России
- Портреты государственных деятелей РФ
- Презентация

Оборудование:

- Оборудование для работы с презентацией
- Эпиграф урока (на доске)
- Учебники
- Раздаточный материал

Глоссарий:

- Россия
- Родина
- Отечество
- Столица
- Президент
- Герб
- Флаг
- Гимн

Ход урока:

Организационный этап.

Актуализация знаний. (Звучит песня В. Баснера – М. Матусовского «С чего начинается Родина?») (слайд 9-14)

– Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить, какая будет тема сегодняшнего урока?

– Правильно, сегодня мы с вами поговорим о Родине, её просторах, о народе, традициях, государственных символах. Сейчас я прочитаю вам три высказывания, а вы ответьте, какое из них является, на ваш взгляд, верным. (слайд 15)

1. *Родина – это место, где человек родился, вырос, где живут его родные и близкие люди.*

2. *Родина – это место, где человеку хорошо жить.*

3. *Родина – это место, где человек живёт. (Высказывания детей)*

– Да, действительно, Родина – это место, где человек родился. Вырос, где живут его родные и близкие.

– А какие стихи о родине вы знаете? (*Дети читают стихи, которые учили на уроках литературного чтения*)

*Если скажешь слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт:
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,
У реки – берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.*

*В лужах первые кораблики.
Над скакалкой топот ног
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!*

Открытие детьми нового знания.

– Откуда произошло слово «родина»?

Слово «родина» произошло от древнего слова «род», которое обозначает группу людей, объединённых кровным родством. Каждый из нас пото-

мок какого-либо старинного древнего рода. А само слово «род» обозначает древнейшего бога славян Рода.

– Какие слова, близкие по значению слову «родина», вы можете привести?

Родители – отец и мать, у которых рождаются дети. Родич – родственник, член рода. Родня – родственники. Родословная – перечень поколений одного рода. Люди гордятся своей родословной, изучают её. Родина – это и Отечество, страна, и месторождение человека.

В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – город, улица, дом, где он родился. Это его маленькая Родина. А из множества таких маленьких уголков и состоит наша общая, великая Родина. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна.

Работа в группах.

– О любви к родине люди сложили немало мудрых пословиц. Давайте попробуем их объяснить. *(Каждая группа получает листок с пословицей о Родине и объясняет её смысл).*

1. Родина – мать, умей за неё постоять.

2. Жить – Родине служить.

3. Одна у человека мать, одна у него и Родина.

Родина для человека так же дорога, как свой дом, родные, мама, поэтому часто люди говорят о Родине – «Родина-мать».

Работа с учебником.

– Прочитайте в учебнике на стр. 4 второй абзац и скажите, как ещё уважительно называют нашу страну?

– Отечество. Почему так называют Родину? С каким словом созвучно слово «отечество»?

– Верно, отец – тоже одно из самых близких для человека понятий.

– Мы должны любить свою Родину, хорошо знать историю своей страны. А как называется наша Родина?

– Наше государство называется Россия, Российская Федерация.

– Как называется столица нашего государства? (слайд 16)

– Какие ещё города России вы знаете?

Работа с картой. (слайд 17)

Наша Родина – Россия – большая, великая страна. Посмотрите на карту России. Россия так велика. Что над её просторами почти никогда не заходит солнце. Когда стрелки кремлёвских часов показывают три часа дня в Москве, то в Петропавловске-Камчатском полночь. Вот она, такая Россия – Русь! И везде живут люди. А как их можно назвать одним словом? *(народ, россияне)*

Но национальности у россиян разные. Много народов живёт в нашей стране. И все они составляют единую дружную семью. И в нашей Костромской области проживают люди разных национальностей: русские, украинцы, татары, белорусы, армяне, азербайджанцы, немцы и другие народы. (слайды 18-20)

*Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.*

*У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один – черкеску носит,
Другой надел халат.*

*Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.*

*Одним – милее осень,
Другим – милей весна.
А Родина – Россия,
У нас у всех – одна.*

Оказывается, как много в нашей стране городов и как много в ней народностей проживает. У каждого народа – своя культура и свои традиции.

Работа с учебником стр.5.

В России всегда было много талантливых людей, которые сделали для страны. Народа очень много, кто-то писал стихи, Кто-то сочинял музыку, кто-то писал картины, кто-то был учёным и совершал открытия. (Портреты выдающихся людей)

– За что мы любим нашу Родину? (за её природные богатства, леса, реки, богатый животный мир, просто за то, что она наша родина) (слайд 21)

Явления природы, вещи, предметы, среди которых живёт человек – это материальный мир. Но есть ещё и другой мир – духовный. (Работа с учебником стр. 4) (слайд 22)

– Чем же отличается одно государство от другого? (Они отличаются языком, на котором разговаривает народ, своими символами, историей, обычаями, традициями, географическим положением)

– У каждого государства есть 3 обязательных символа. По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь, поэтому вы их должны хорошо отличать.

– Какие государственные символы вы знаете? (Флаг, герб, гимн). (слайд 23)

Герб (слайд 24)

*У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток*

*Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый
Он – России дух свободный.*

– Герб России представляет собой темно-красный щит, на котором изображен золотой двуглавый орел. Двуглавый орел символизирует единство народов, живущих на необъятных просторах нашей Родины. Он, как бы, смотрит одновременно на Запад и на Восток. Крылья орла подняты, он показывает свою силу и мощь, чтобы все знали, что Россия – могучая страна. Над головами три короны – это символ союза народов, из которых состоит Россия. В правой лапе орла скипетр – это жезл, символ власти. Он украшен резьбой, золотом и драгоценными камнями. На груди орла помещен герб Москвы, он тоже имеет форму щита. Это означает, что Москва – столица могучего Российского государства.

– Где мы можем увидеть изображение герба? (*На паспортах, печатях, монетах, на зданиях правительства, суда*)

– У каждого российского города есть свой герб. Он рассказывает о самом главном в судьбе города, о его внешнем облике, об обычаях его жителей. Рассказ ведётся на языке символов — сказочных и настоящих фигур и предметов, расположенных на гербе с особым смыслом. (слайд 25, 26)

Государственный флаг России

– Послушайте стихотворение

*Белый цвет – березка.
Синий – неба цвет.
Красная полоска –
Солнечный рассвет.*

– О каком символе это стихотворение? (*О флаге*) (слайд 27)

– Как вы думаете, зачем людям нужен флаг?

– Какие цвета вы видите на флаге? (*Белый, синий, красный*).

– Эти цвета не случайно появились на нашем флаге.

– Кто знает, что означают эти цвета? (*Белый – мир, чистота, правда.*

Синий – верность. Красный – мужество, отвага) (слайд 28)

– А что символизируют белый, синий, красный цвета российского флага? Есть разные версии. По одной, это единство моря, земли и неба. По другой – цвета флага символизировали: белый – веру, чистоту; синий – небо, благородство, верность; красный – героизм, отвагу, смелость.

– В каких случаях поднимают государственный флаг? (*Во время торжественных праздников, на спортивных соревнованиях*)

Государственный гимн

– Скажите, что такое гимн? (*Это торжественная песня*)

– В каких случаях он исполняется? (*В особых, торжественных случаях: во время подъема государственного флага, в дни торжественных празд-*

ников, в случае победы наших спортсменов на международных соревнованиях)

– Когда исполняют гимн, люди встают, тем самым, выражая уважение к своей стране.

– Наш современный гимн величествен. В его словах прославляется наша Родина – Россия. Музыка гимна уже более 50 лет, а слова современного гимна были написаны Михалковым С.В. в 2000 году.

Исполняется гимн Российской Федерации. (Поют дети под фонограмму) (слайд 29)

Обобщение.

Ресурсный круг.

Сегодня на уроке мне понравилось ...

Сегодня на уроке мне было ...

Слайд 30

*Берегите Россию –
Нет России другой.
Берегите её
Тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе.
И родное оконце
В позабытом селе.
Берегите Россию –
Без неё нам не жить.
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть!*

Домашнее задание.

Творческое задание. Вместе с родителями придумать и нарисовать герб своей семьи. (Детям предлагается взять с выставки домой для чтения книги о России)

Урок «ДОБРО И ЗЛО. ПОНЯТИЕ ГРЕХА, РАСКАЯНИЯ И ВОЗДАЯНИЯ»

Учителя ОРКСЭ Костромской области

Цель урока: формирование представления о нравственных категориях в разных религиозных традициях мира.

Задачи:

- вместе с учениками поразмышлять над тем, что есть такое «добро», а что – «зло»;
- познакомить с новыми понятиями: грех, раскаяние, воздаяние;
- выявить сходство и различие данных понятий в различных религиозных традициях;
- развивать речь учащихся; воспитывать чувство сопереживания, умение анализировать и оценивать поступки людей и сказочных персонажей.

Педагогическая и нравственная идея урока:

*Добро и зло творить всегда
Во власти всех людей.
Но зло творится без труда,
Добро творить трудней.*

Оборудование и наглядность: учебники, мультимедийные материалы.

Основные термины и понятия: грех, покаяние, воздаяние, добро, зло.

Ход урока:

Мотивация к учебной деятельности.

С какими понятиями мы уже познакомились в курсе «Основы мировых религиозных культур»? Соотнеси понятия (**Слайд 3**, работа над пройденными понятиями: *Религия – вера в Бога. Ритуал – участие людей в религиозных действиях. Культура – материальные и духовные ценности, которые создает человек на протяжении своей истории. Священное писание – основополагающие тексты какой-либо религии*).

– Как вы думаете, есть ли другие понятия в данном курсе?

Сегодня на уроке вам предстоит познакомиться с такими понятиями, как добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние.

Актуализация знаний и фиксация затруднения:

Работа над понятиями добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние с точки зрения учащихся и с точки зрения словаря.

Слайд 4

– С какими религиями мы познакомились на уроках «Основы мировых религиозных культур». (*Ислам, иудаизм, буддизм, православие*)

Какой возникает вопрос на основании всего того, что мы с вами повторили?

Есть ли данные понятия в каждой из религии?

Не можем ответить на вопрос.

Построение проекта выхода из затруднения:

На какой вопрос мы не смогли получить ответ? Почему? Что мы не знаем? Значит, **цель** урока: узнать есть ли понятия добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние в мировых религиях.

Итак, тема сегодняшнего урока «Понятия добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние в мировых религиях».

Реализация построенного проекта:

Предлагаю вам, пользуясь учебником, заполнить следующую таблицу: первый столбик заполняем, работая фронтально, следующие – работая по группам.

Понятия	Православие	Иудаизм	Ислам	Буддизм
Добро	Выполнение заповедей	Выполнение заповедей	Выполнение заповедей	Единение с природой
Зло	Непослушание Богу	Нарушение запретов	Нарушение заповедей	страдание
Грех	Непослушание человека Богу	Нарушение запретов	Нарушение заповедей	Жажда желаний
Раскаяние	Путь восстановления связи человека с богом	Последовательное исполнение предписаний Бога, его заповедей	Добрые дела	Отказ от мира
Воздаяние	Победа над грехом	Мессия- избавление от грехов	Судный день	Нирвана

ВЫВОД: В каждой религии есть понятия *добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние*, но они раскрываются по-разному

Первичное закрепление в речи: Работа по таблице. Что такое добро для верующих разных религий? Что такое зло в их понимании? Можно ли поставить знак равенства между такими словами как зло и грех? Как верующие понимают раскаяние?

Включение в систему знаний: Попробуем к каждому понятию подобрать сказочного героя. Работа самостоятельная с последующей проверкой.

Домашнее задание: Придумать сказку или рассказ раскрывающую одно из понятий. Повышенный уровень – несколько понятий в одной сказке.

Рефлексия. (Объясните высказывание)

*Добро и зло творить всегда
Во власти всех людей.
Но зло творится без труда,
Добро творить трудней...*

Урок «ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ»

Учителя ОРКСЭ Костромской области

Цель: создание условий для осознания значимости искусства разных религиозных культур в жизни человека.

Задачи:

- дать учащимся возможность почувствовать, что искусство делает человека богаче и радостнее;
- учить ценить предметы искусства, сформированные в разных религиозных традициях;
- познакомить с различными видами искусства, характерными для традиционных религий России;
- подчеркнуть роль искусства в сохранении памяти о прошлом;
- показать созидательную роль в жизни современного человека;
- познакомить учащихся со святынями православия древней Костромы (Ипатьевским монастырём, образом Феодоровской иконы Божией Матери).

Художественно-педагогическая идея: «Искусство есть одно из средств единения людей» (Л.Н. Толстой).

Материалы к уроку: видеоролик «Эрмитаж», видеоролик «Как писали иконы», презентация, толковые словари, сообщение детей о чудесном явлении иконы князю Василию; Виктор Смирнов стихотворение «Церковь».

УРОК 1.

Ход урока:

Присоединение к уроку (видеоролик «Эрмитаж»).

– Эрмитаж – это главный музей нашей страны. Что хранится в музеях? (*Редкие вещи, произведения искусства*)

Основное содержание урока.

– Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (*Об искусстве*). Найдите в словарях определение слова **искусство**.

– Какие виды искусства вы знаете? Можно ли священные сооружения разных религий назвать произведениями искусства?

– Вы уже знаете, что наша страна многонациональная. В России живут люди различного вероисповедания. У каждого народа существует своя культура, свои обычаи, традиции, с давних пор основанные на той вере, которую он исповедует. Искусство любой религии богато и неповторимо. В этом мы убедимся, познакомившись с особенностями искусства христианства, буддизма, ислама и иудаизма.

ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ ХРИСТИАНСТВА

а) Иконы

– Одной из особенностей христианского искусства является икона (от греческого слова «образ», «изображение»). Первоначально иконами называли любое священное изображение, выполненное на дереве, камне, ткани или металле. Самые первые иконы относятся к IV веку. *(Слайд 4. Древняя икона)* В основе христианства лежит уверенность в том, что на земле родился Сын Божий – Иисус Христос. Он был человеком, поэтому его можно изобразить и писать о нем книги. Позднее иконами стали называть изображения на специальных досках Христа, его матери Марии и святых. Иконопись – процесс создания иконы, очень трудное и кропотливое дело. Вот как это происходило. *(Слайд 5. Видеоролик «Как писали иконы»)*.

– Рассмотрите иконы на слайде. *(Слайд 6)* Какие особенности вы видите в изображении Христа и святых?

Характерная особенность икон – строгие симметрии по отношению к центральной фигуре Христа или Богородицы, высокий лоб, сияющий нимб вокруг головы, пристальный, суровый взгляд увеличенных глаз, плоское изображение подчеркивает бесплотность, бестелесность фигур. Цвета на иконах также имеют смысл. Золото и пурпур выражают идею царственности, синий – божественности, белый – чистоту, невинность.

– Какие особенности в изображении Божией Матери вы можете отметить? *(Слайд 7)*

Образ Божией Матери Девы Марии на всех иконах выражает материнскую любовь. В ее глазах и в плотно сжатых губах – тревога и печаль. Она предвидит страдания своего сына и придерживает его рукой, пытаясь защитить от уготованной ему опасности.

Есть иконы, одинаково почитаемые всеми христианами. А есть иконы, которые особенно почитают в данной местности. Иконой-покровительницей нашей Костромской земли стала икона Феодоровской Божией Матери. *(Слайд 8. Сообщение ученика о чудесном явлении иконы князю Василию)*.

Чудотворная икона Феодоровской Божией Матери известна с 12 века как святыня г. Городец. В 1239 г. монголо-татары сожгли Городец, и икона исчезла из города. Этой иконой великий князь Ярослав Всеволодович благословил своего сына Александра Невского на брак с княжной Параскевой, т. к. на оборотной стороне иконы находится изображение святой мученицы Параскевы Пятницы – покровительницы свадеб и невест. Вместе с Александром Невским икона путешествовала в Орду и в военные походы.

Чудесным образом явилась икона младшему брату Александра Невского – князю Василию, который княжил в Костроме, в конце 50-х годов 13 века. Однажды жители Костромы увидели, что по улицам ходит с иконой Божьей Матери воин. Считается, что это был великомученик Феодор Стратилат. А на

другой день, 16/29 августа, князь Василий во время охоты увидел эту икону на ветке дерева у речки Запрудни. В руки князю икона не далась. В присутствии большого числа жителей Костромы священники сняли икону с дерева и крестным ходом принесли ее в храм великомученика Феодора Стратилата. Икона дважды чудесным образом спасалась из горящих храмов и оставалась невредима. А в 1262 г, когда к Костроме неожиданно подступило монголо-татарское войско, она спасла немногочисленную дружину князя Василия. Враги, пораженные огненными лучами, исходящими от лика иконы, обратились в бегство.

14 марта 1613 г. в Ипатьевском монастыре первый русский царь из династии Романовых Михаил перед ликом чудотворной иконы принял избрание на Российский престол. С тех пор образ Феодоровской Божьей Матери стал особо чтимой святыней династии Романовых.

б) Храм (Слайд 9)

– Еще один вид христианского искусства – храмы. Писатель А.И. Солженицын написал такие строки: «Пройдя проселками Средней России, начинаешь понимать, в чем ключ умиротворяющего русского пейзажа. Он – в церквях. ... И где бы ты в поле, в лугах ни брел, вдали от всякого жилья, – никогда ты не один ... всегда манит тебя маковка колоколенки... В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили все свое лучшее, все свое понимание жизни».

Деревянные или изготовленные из белого камня, величественные, устремленные ввысь, с позолоченными куполами православные храмы имеют великолепное внутреннее убранство. Многочисленные красочные фрески (техника росписи по свежей сырой штукатурке), мозаики, иконы в золотых и серебряных окладах украшают их. (Слайд 10)

(Слайд 11). Многие храмы и монастыри Костромы и Шарьинского района очень древние и не менее красивые, чем храмы больших городов. Например, колыбель династии Романовых – Ипатьевский монастырь, Церковь Успения Пресвятой Богородицы вс. Печенкино и другие.

в) Колокола (Слайд 12)

Особым видом православного искусства является колокольное литье и колокольные звоны. Звон испокон веков на Руси не только возвещал о начале богослужения, но также звал на ратный подвиг, возвещал о бедах и радостях. Отлитые в старину колокола сами по себе являются произведениями искусства. Звук во многом зависит от свойств колокола, причины, по которой звучит колокол и умения звонаря. В умелых руках – колокольный звон – тоже искусство. (Колокольный звон).

ИСКУССТВО ИСЛАМА (Слайд 13)

– Произведения искусства ислама воспевают земную красоту, созданную Аллахом. В нем нет места живописи и скульптуры, т. к. религия запрещает изображать людей и животных. Изображение живых существ представлено, в основном, в виде орнамента.

а) Каллиграфия

– Священная книга мусульман – Коран. В исламе существует представление о том, что Коран является прямой речью Бога. Изречения из Корана, которые часто пишут на стенах мечетей, на картинах, должны быть очень красивыми. Поэтому, у мусульман получило большое развитие искусство каллиграфии, считающееся самым благородным искусством. Мухаммад сказал: «Письмо – половина знания». Иногда каллиграфы нарушают запрет и так передают некоторые фразы из Корана, что они принимают вид склонившегося в молитве человека или свирепого льва. (Слайд 14. Каллиграфия)

б) Арабески

– Для украшения Корана, других книг, стен зданий и посуды мусульмане используют декоративное искусство – орнамент. Из растительных и геометрических узоров создаются неповторимые произведения искусства. Соединение сложных орнаментов, состоящих из бесконечно повторяющихся и перекрещивающихся друг с другом геометрических фигур, узоров, напоминающих животных и растения развилось в искусство арабесок. (Слайд 15. Арабески)

в) Архитектурные сооружения

Архитектура ислама не уступает по своей красоте и изысканности ни одной другой религиозной архитектурной традиции.

– Рассмотрите мечети – здания для молитвы мусульман. Что вас поражает в архитектуре этих сооружений?

– Мечети, минареты – башни, с которых звучит сигнал, призывающий на молитву, украшены мозаикой, керамическими плитками с мозаикой, каллиграфическими изречениями из Корана. Полы застланы коврами. Освещаются мечети, искусно сделанными люстрами и лампами. (Слайд 16)

– Неподалеку от мечетей над могилами усопших выдающихся людей возводят мавзолеи. (Слайд 17) Снаружи и изнутри они украшаются нарядными узорами, которые служат напоминанием о райских садах.

– (Слайд 18) Правителями мусульманских стран построено множество роскошно украшенных дворцов с резными дверями, ажурными оконными решетками. Их стены украшены изразцовыми плитками, покрытыми орнаментом. Кажется, что весь дворец покрыт коврами. Возле дворцов расположены бассейны, фонтаны.

– (Слайды 19, 20) Ковры, предметы домашнего обихода, кинжалы, посуда, украшения, оружие представляют собой произведения искусства, т.к. покрыты узорами исламских мотивов. А на одежде и головных уборах мусульман присутствует изысканная вышивка.

3. Самостоятельная работа с учебником.

1 группа: Познакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре христианства», составить ее план.

2 группа: Познакомиться со статьёй «Искусство в религиозной культуре ислама», ответить на вопросы:

– Какие формы искусства характерны для данной религии?

– Можно ли, зная особенности искусства мусульман, выбрать предметы искусства данной конфессии?

3 группа: С помощью учителя выполнить орнамент из геометрических фигур.

4. Обобщение:

– Какие чувства вы испытывали при знакомстве с искусством христианства и ислама?

– К сожалению, многие храмы, являющиеся памятниками русской архитектуры, утрачены навсегда. (Ученик читает стихотворение «Церковь» Виктора Смирнова – поэта-земляка).

*Утопая в зелёном ложе,
Ты ещё прстоишь века.
Над тобою, как лики Божьи,
День и ночь плывут облака.
Церковь русская, русский гений!
Тяжело на тебя смотреть,
После стольких бед и гонений,
Как же ты смогла уцелеть?
Гнев и боль разрывают душу,
Да воздаст по заслугам Бог
Всем, кто брался тебя разрушить,
Всем, кто свято тебя берёг.*

– Фёдор Александрович Абрамов, российский писатель, сказал: «Все великое в *искусстве* в единственном числе». Все люди, независимо от того, какую веру они исповедуют, должны беречь произведения искусства, чтобы сохранить их для будущих поколений.

5. Домашнее задание: перечитать стр. 34-36, ответить на вопросы, нарисовать любой предмет искусства, принадлежащий к религиозной традиции христианства или ислама.

УРОК 2.

Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Рассказы учащихся об изображенных на своих рисунках предметах.

Основное содержание урока (*Рассказ учителя в сопровождении презентации*)

ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ БУДДИЗМА

– Многие предметы и явления буддийской культуры являются произведениями изумительной красоты. Великий буддийский учитель Цонкапа говорил, что искусство должно служить высокой цели – учить людей добродетели и мудрости, и тем самым способствовать благу народа.

а) Архитектура

Невозможно найти два одинаковых буддийских храма или ступы – сооружения над останками святых. Богато украшенные каменной резьбой и фресками, скульптурами и ритуальными предметами, они более двух тысяч лет восхищают своей красотой. Основными атрибутами буддийского храма считаются статуя Будды, расположенная посередине храма и изображение «колеса учения» на стенах и крыше храма. Для буддийских храмов характерно наличие позолоты, множество ярких красок, живых и искусственных цветов. Сама форма здания успокаивает и настраивает на молитву.

б) Скульптура

В буддизме важнейшую роль играют изображения Будды. Существует три вида изображений: Будда в образе Учителя – сидящий с приподнятой правой рукой, Будда Торжествующий – сидящий с опущенными руками и Будда «спящий» – фигура лежащего Будды. При изображении Будды скульптор должен учитывать 32 основных признака «Великого человека» и 80 вторичных «признаков большой красоты». Эти признаки символизируют различные качества и достоинства Будды.

Изречения Будды содержатся в священной книге буддистов «Трипитака». Текст печатается на отдельных листах бумаги. Листы накладывают один на другой и обертывают шелковой тканью красного, желтого или синего цвета. Когда книгу читают, то перелистывают снизу вверх.

в) Искусство танка

В буддизме большое распространение имеет искусство танка. Танки – это священные прямоугольные изображения, обрамленные шелком или парчой, которые вешают на стены храмов и святых мест как объекты почитания. К художнику, пишущему священные танки, предъявляются большие требования. Он должен быть хорошим человеком, никогда не иметь плохих мыслей, много и долго учиться, иметь огромное терпение, отказаться от развле-

чений. Срок обучения искусству танка – 12 лет. Буддисты считают: художник, пишущий священные образы, улучшает свою собственную жизнь.

г) Прикладное искусство

Буддийская культура богата разнообразием предметов декоративно-прикладного искусства. Изделия из глины, ритуальные предметы, музыкальные инструменты отличаются благородной простотой и совершенством пропорций. Мастера, изготавливающие эти изделия, добиваются высокой эстетической ценности предметов. Поэтому, каждый предмет буддийской религиозной жизни – произведение искусства. Например, пурбу – трехгранный кинжал с головой гневного божества на ручке, бумпа – ритуальный сосуд для хранения освященной воды, дунгар – ритуальная белая морская раковина в серебре, капала – ритуальная чаша с подставкой.

д) Мандала

Во время некоторых обрядов монахи-буддисты в Тибете изготавливают из окрашенного песка мандалу (круг), символизирующую Вселенную. В конце ритуала ее разрушают. Это символизирует отрешенность монахов от всего земного. В Японии на основе этого получило развитие садовое искусство. До сих пор там создают «сады камней», чтобы создать благоприятные условия для духовных упражнений монахов. Также в Японии появилась особая чайная церемония, т. к. чай монахи пьют во время медитаций и подносят Будде.

ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ ИУДАИЗМА

– Давным-давно в Иерусалиме на Храмовой горе стоял Иерусалимский Храм – Дом Святости – центр религиозной жизни иудеев. Он поражал своим великолепием. В 586 г. до н. э. Храм был разрушен вавилонским царем Навуходоносором. Иудеи восстанавливали Храм, но захватчики снова его разрушали. Иудеи надеются, что когда-нибудь их святыня будет вновь отстроена и станет центром мира, добра и справедливости не только для них, но и для всего человечества.

а) Архитектура

А до тех пор центром иудейской религиозной жизни является синагога (дом собраний) – замечательные памятники архитектуры и искусства. Синагога – это не храм, а лишь помещение для общественной молитвы. Ведь Храм может стоять только в одном месте, на Храмовой горе. Синагога служит местом чтения Торы. Поэтому вдоль стен там расставлены шкафы с книгами и молитвенниками. Внешний вид синагоги не подчиняется каким-либо правилам. Но во внутреннем устройстве многое устроено так, как в Храме. Там нет картин, или других изображений, но должна быть всегда чистота и красота. У стены стоит арон – священный шкаф, завешанный покрывалом

парохен, в котором хранится главная святыня синагоги – свиток Священного писания, Тора. Постоянно горит светильник нертаמיד.

б) Тора

В иудаизме особое развитие получили виды искусства, связанные с украшением синагоги и священных предметов иудаизма. Тора одевается в специальные расшитые одежды, опоясанные пояском. Закладкой служит щиток из драгоценных камней. При чтении водят по страницам не пальцем, а специальными красиво оформленными указками. Свиток Торы при чтении надевают на стержни, на которые надевают роскошные наверхия. На стержни надевается корона Торы – в знак того, что Писание – владыка народа.

в) Ритуальные предметы

Не только в синагоге, но и дома ритуальные предметы используются во время встречи иудейских праздников. В каждом доме есть кувшин для омовения рук, которое совершается утром и перед едой; специальный бокал для вина, который используют в субботней трапезе; металлические коробочки со специями; субботние свечи и девятиствольный светильник ханукия; особая лампа – семисвечник, которая зажигается в праздник. На входе в дом, в каждую комнату к косяку прикрепляется мезуза – маленький свиток, содержащий часть стихов из молитвы. При входе и выходе из дома иудеи прикасаются к мезузе пальцами и целуют их.

Обобщение: – Перед вами бланк теста. В каждом задании даны варианты ответов. Глядя на фотографии презентации, выберите правильный ответ, указав номер.

1. Икона.
2. Арабеска.
3. Храм.
4. Семисвечник.
5. Мандала.

Домашнее задание: перечитать страницы 36-37, ответить на вопросы.

Заметки